

جلد - ۷

# نظارہ پرستان

ترجمہ مسٹر زیآف لندن (آخری سلسلہ)

اس مصنف کے حسب ذیل ناول بھی ملاحظہ فرمائیے  
غزوہ حسن - باپ کا قاتل - خونی تلوار - فساد لندن - گرجا کا قاتل

1995 CHECKED مصنف مترجم

جارج ڈبلیو۔ ایم۔ رینالڈس تیرہ تھ رام فیروز پوری

اس دفتر سے منشی تیرہ تھ رام کے ناولوں کا ایک ماہوار سلسلہ جاری ہے

مجموعہ سالانہ قیمت بھیج کر مستقل خریداری فرمائی جائے گی  
checked 1987

## لال برادر

پیارے سنز روڈ - ٹولکھا - لاہور

صرف سرورق طلب ایک کپڑا پرین لاہور میں یا تمام پیارے لال پرنٹرز کے چھپا

قیمت ۱۲

قیمت ۱۲

قیمت ۱۲

# باب کا قاتل

رینالڈس کے زبردست ناول پیری سائنڈ کا ترجمہ

منشی نسیم الدین صاحب بلہوری کے قلم سے

کیا یہ بتانیکی حاجت ہو کہ یہ ناول کتنا دلچسپ ہو گیا اس کا نام ہی انھیں مضمون کا منظر نہیں ہے؟  
 باپ اپنے چھوٹے بچہ کو ناف پر بٹھا کر پیار کرنا اور اس کے نرم چپکے اور گھوٹے ہوئے بالوں پر ہاتھ پھیرا  
 ہے۔ یہاں تک کہ محبت میں وہ اپنی قابلِ فخر انسانی حالت کو بھی قطعی فراموش کر دیتا ہے اور صرف یہ امید  
 اس کے لئے باعثِ راحت ہوتی ہے کہ میں اپنے بچہ کیلئے دافروہات کیا سکوں۔ اسی فکر میں اس کی ساری  
 زندگی بسر ہوتی ہے یہی بچہ جو ان کو کر باپ کو قتل کئے یہی ننھے ننھے ہاتھ تھے قوی ہو جائیں کہ اس محبت  
 دل میں خیر بھونکتیں جو ہر وقت اسی کیلئے فکر مند اور مضطرب رہتا تھا کہ کیونکر انسانی ہونے کے قابلِ فخر ہو سکتی ہو  
 نہایت عمدہ اور بڑا پروردہ۔ نمائندہ صحیفہ آئینِ مکتب ۶ جلد ۱۶ صفحہ قیمت ۱۵ روپے

## خونی تلوار

رینالڈس کے بی نظیر تاریخی ناول میسکراف گنگنا کا ترجمہ

منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

رینالڈس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت لاجواب جس کا ترجمہ پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے۔  
 اس ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی ساتھ پریشانی ہے جیسا ۱۹۱۹ء میں امرتسر میں پیش آیا تھا۔ ایسے  
 ہولناک واقعہ پر دنیا لٹس کی تحریر۔ پوچھے نہیں اس میں کسی کچھ لچسپیاں ممکن نہیں۔  
 گنگنا کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خوفناک کہ مورخ اب تک اس کا ذکر کرتے ہوئے  
 کانپتے ہیں۔ رینالڈس نے اپنی جاوید نگاری سے اس واقعہ کو جس رنگ میں پیش کیا ہے وہ اسی کا حصہ  
 سمجھا جاتا ہے جب وطن اور قومی غیرت کی تصویر آزادی کی حمايت میں قربانی کا نظارہ سیاسی  
 مظالم کی بد بھرتی والی داستان تکمیل ۵۵ صفحے۔ قیمت ۱۵ روپے۔  
 لال برادر اس ۷ پارٹسز روڈ۔ نوکھا۔ لاہور

اگر آپ اب تک سناوول کے مستقل خریدار نہیں بنے تو پھر کافی آؤر ڈیجیٹل بن جائیے  
سال بھر تک اتنی بڑی ایک جلد ماہوار حاضر خدمت ہمیں دے گی

سناوول جلد

# نظارہ پرستان

جارج ڈبلیو۔ ایم ریٹالڈس کے سب سے زبردست ناول

کا ترجمہ

تیسرے نام فیروز پوری

مترجم فساد نندن غوثی آوارہ وطن پرست و علم

۱۹۲۲ء

لال برادر س

نے دیرہ دون سے شائع کیا

صدر دفتر۔ ۷۔ پارسنز روڈ نوکھا لاہور

حق پختہ

قیمت ۷

اشاعت اول

# دودو باتیں

گزشتہ ایک ماہ کے عرصہ میں صرف اہحاب ذیل نے نئے خریدار عطا کئے :-

(۱۰) جناب فتح محمد صاحب انصاری (سندھ) ایک (۲) جناب چودھری وہاب الدین

صاحب کبہ دو۔

یہ تعداد گزشتہ کے نئے خریداروں کی نسبت بہت کم ہے۔ مگر ہم اس کے لئے بھی ان صاحب کا جن کی تحریک سے یہ خریدار حاصل ہوئے۔ دل سے شکریا ادا کرتے ہیں۔ ذرا زیادہ سرگرمی سے کام لیا جائے اور وہ اہحاب جواب تک خاموش ہیں وہ بھی میدان عمل میں اتر آئیں تو جملہ شکایات رفع ہو سکتی ہیں۔

اس سلسلہ میں ہم یو۔ پی کے ایک ہمدرد سالہ کی حالت کو غفلت درج قابل رشک سمجھتے ہیں کہ اس کی اپیل پر ایک ماہ کے اندر ۳۴ نئے خریدار پیدا کئے گئے اور وہ بھی صرف ۱۱ اہباب کی کوشش سے۔ جن میں سے بعض نے چار چار پانچ پانچ اور ایک نے ۱۲ نئے خریدار دیا کئے۔ رشک ہمارے نظریں اس سے نصف ہی کوشش کریں !

بعض اہباب لکھا کرتے ہیں کہ ہم اس سلسلہ کی ترقی اشاعت کے خواہاں تو ہیں۔ مگر لوگوں کی بدشعوری کی وجہ سے کچھ نہیں کر سکتے۔ مگر یہ یقین ہو جائے کہ جو اہباب جو بفضل خدا صاحب استطاعت ہیں۔ محتاج شایقین کے لئے ذریعہ امداد بنیں۔ اس دفتر میں کسی خطوط اس قسم کے موصول ہوتے ہیں کہ ہم اس سلسلہ کو دیکھنے کے ارزومند مگر کثرت اخراجات سے مجبور ہیں۔ اور اب سخاوت ایسے شخصوں کے نام اپنے خرچ سے یہ سلسلہ جاری کرادیں یا نصف چہزہ اپنے پاس سے ادا کرنے کے لئے اس دفتر میں بھیجیں تو ثواب دارین کے مستحق ہو سکتے ہیں ایسے معظیوں کے نام نامی افتخار و رشک کرنا بھی کے ساتھ ان صفحات میں درج ہوتے رہیں گے خریداروں میں جن اہباب کو کوئی جلد وقت پڑنے لے وہ اذرا و کم اس ماہ کی ۲۰ تاریخ تک ضرور اس دفتر کو اطلاع دیں۔ کہ بعد میں رفع شکایت و ثواب سے سبھی طرف سے اس بات کی اشد کوشش کی جاتی ہے کہ کسی صاحب کے لئے وجہ شکایت پیدا نہ ہو۔ مگر ڈاک خانہ میں بعض پرچوں کا ادھر ادھر ہو جانا ایک معمولی بات ہے جس ناظرین کسی پرچے کے لینے سے غافل نہ ہوں۔ بلکہ ایک اطلاعی خط لکھ دیں کہ شکایت رفع کی جا سکے۔ دو دو تین تین ماہ بعد اس قسم کی اطلاع دینا بے سود ہے



# نظارہ پرستان

## ساتویں جلد

### باب - ۳۶ مکتب

قصر اوک لینڈس سے چلکر کرجن اس ویران جھونپڑی میں گیا۔ جہاں سسٹر ریڈ کلف نے اپنی عارضی سکونت کا انتظام کیا ہوا تھا۔ وہ اس وقت وہیں تھا۔ کرجن نے سب حال مفصل بیان کیا جسے اس نے پوری توجہ سے سنا۔

ساری کیفیت سن کر ریڈ کلف نے کہا: میرے نوجوان دوست۔ تم نے اس معاملہ میں میری ہدایات پر پوری طرح عمل کیا ہے۔ اور میں تمہاری جن تدبیر کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے۔ کیا ہوا اگر ملازمت اچھے بٹے جاتی تھی۔ کارساز حقیقی بہت جلد اس سے بہتر انتظام کر دے گا۔ آرزو تھی۔ کہ تم ہمیشہ میرے ہی پاس رہو۔ مگر بعض وجوہ سے سہرت اس کا انتظام غیر ممکن ہے۔ اور یہ وجوہ ایسی بھی نہیں ہیں کہ انہیں تم سے پوشیدہ رکھا جائے۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ میرے پاس تمہارے لئے کوئی کام نہیں۔ اور ایک ایسے نیک بھاد۔ صاحب اصول نوجوان کے لئے جیسے تم ہو اس عمر میں بیکاری اچھی نہیں۔ میرا یہ بھی خیال ہے کہ تم میرے خود دوسرے کی امداد سے کام لے کر زندگی بسر کرنے پر عزت و مصروفیت کی زندگی کو قابل ترجیح سمجھو گے۔ دوسرے میری ہی عمروں میں بہت فرق ہے۔ میں ایک تنہا۔ راحت شکنہ آدمی۔ عادات محبوبہ حالات غریب

ادخیالات مخصوص... مگر طول کلام بطرف کچھ ایسے کام بھی میرے پیش نظر میں جن کی وجہ سے میں اپنے اوقات کا غماز نہیں ہوں۔ مجھے تنہائی کی شد ضرورت ہے۔ اور میں نہیں چاہتا کوئی اس میں خلل نہ آئے میرے دوست ہم ایک دوسرے سے جدا ہونے پر مجبور ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے درد رستی کو پھر اسی طرح شریعہ کرو۔ نیک چلنی کی سند تہا رہے پاس ہے۔ اور اس سے بڑھ کر تم بھات خود شریف۔ قبول ضرورت اور صاحب اخلاق ہو۔ یقین ہے ایسی ہی کوئی مارنٹ جیسی آج تم نے ترک کی ہے۔ بہت جلد مل جائے گی۔ گو یہاں سے غالباً تم اپنی بہن سے ملنے لندن جاؤ گے خیر حسب ملک قبول گذران کا انتظام نہ ہو رہے ہیں کوئی مکان کرایہ پر لے لینا۔ فوری اخراجات کے لئے یہ روپیہ جو میں دیتا ہوں۔ کافی ہوگا۔ لیکن اس عارضی جدائی کے باوجود ہم ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لئے علیحدہ نہیں ہوتے۔ مجھے ہر وقت تمہارا خیال رہے گا۔ تم نے مجھے گاہ بگاہ ملنے رہنا اور جب کبھی مالی امداد کی ضرورت ہووے دریں میرے پاس چلے آنا میں اس خیال سے تمہیں کھلی اجازت دیتا ہوں کہ تم کبھی اس سے ناجائز فائدہ نہ اٹھاؤ گے۔ بہر حال مجھے اپنی جائے سکونت سے ہمیشہ مطلع کرتے رہنا۔ کہ اگر کبھی تم ملنے کے لئے نہ آسکو تو میں بوقت ضرورت خط بھیج کر بلا لیا کروں۔“

یہ کچھ سٹرڈیٹ کلف نے ۵۰ پونڈ کی ایک تھیلی کر سچن کے ہاتھ میں دے دی۔ اتنے میں وہ بدٹھا جو اس جھوٹے پٹری میں رہا کرتا تھا۔ سٹرڈیٹ کلف کے حکم سے کر سچن کا ٹرانک اوک لینڈس کے دربان سے لیکر واپس آگیا۔ پس ہمارا نو جوان دوست سٹرڈیٹ کلف کا شکریہ ادا کرتا۔ اس سے نصرت ہوا۔ اسی بڑے کے سر پر ٹرانک اٹھوا کر وہ پاس کے گاؤں میں پہنچا۔ جہاں سے کرایہ کی گاڑی پر سوار ہو کر وہ لندن کی طرف روانہ ہوا۔ لندن پہنچ کر سب سے پہلے بہن سے ملا۔ ہر چند انہیں ایک دوسرے سے جدا ہوئے صرف ایک ہفتہ گزارا تھا۔ تاہم دونوں بہت تپاک سے ملے۔ کر سچن نے اوک لینڈس کے سب واقعات بیان کئے۔ جنہیں سن کر اس پاک باز حسینہ کے دل کو ڈیوک آف مارچ مونٹ کی سیاہ کاری کے خیال سے سخت صدمہ ہوا۔ مگر بھائی نے تاکید کی۔ کہ اس معاملہ کو لیڈی آکٹوین میریڈیٹھ کے کانوں تک نہ پہنچنے دیا جائے جس کا کر سینڈ نے وعدہ کیا۔ اور قریباً دو گھنٹے اگلے رہ کر وہ ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔

چونکہ جبٹ پٹا ہو گیا تھا۔ اس لئے کر سچن نے علاوہ کیا کہ آج کی رات کسی ہوٹل میں ٹوڑ کر محل سے مکان تلاش کیا جائے۔ اور جب تک روزانہ اخبارات میں اشتہار کے ذریعہ کوئی معقول ملازمت

نہل جلے۔ اسی مکان میں سکونت رکھی جائے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ اور صبح کو چاشت کے بعد وہ بازوؤں کے گشت کے لئے نکلا۔ تھوڑی دیر میں اینڈ میں گھومنے کے بعد وہ اس محل میں جا پہنچا جہاں گر جا کے محرم سڑ چب کی سکونت تھی۔ مگر کیا وہ اتفاقاً اس طرف آ گیا۔ یا کوئی ناقابل محسوس مگر یقینی کشش اس کے قدموں کو بے اختیار اس مکان کی طرف لے گئی۔ جہاں دس دن پیشتر اس نے ایک حسین اور جوان لڑکی کو دیکھا تھا؟ ہمارے خیال میں اس سوال کا بہتر جواب ناظرین ہی دے سکتے ہیں۔ ہمارے لئے اس توضیح میں داخل ہونا ضروری نہیں۔ اس مکان کے پاس سے گزرتے ہوئے جس وقت کر سچن نے اس مطلب کا بورڈ آؤٹریا دیکھا۔ مگر مکان کا ایک حصہ کرایہ کے لئے خالی ہے۔ تو قدرتی طور پر اس کے سینہ میں بجلی کی لہر دوڑ گئی۔ اور نا معلوم راحت سے ہر عضو بدن ہلکھولکھنے لگا۔

کر سچن نے بورڈ کو دوبارہ غور سے پڑھا۔ واقعی اس پر لکھا تھا **Checked** **Room**۔ مگر یہ دیکھ کر سچن نے غصے سے جی میں آئی دروازہ پر دستک دے کر تصدیق کر لی کہ یہ سچ ہے۔ اور آہستہ چلتا آگے کو نکل گیا۔ تھوڑی دیر جا کر پھر واپس ہوا۔ پھر بورڈ کو پڑھا۔ اور پھر ایک بار دیکھ کر اس نے آواز دیا۔ مگر اس خیال نے بالکل روک دیا کہ شاید اس حصہ مکان کا کرایہ زیادہ ہو۔ اس میں شک نہیں اس وقت وہ مسٹر ٹیکلف کے فیے ہوئے روپیہ کی مدد سے زیادہ کرایہ بھی ادا کر سکتا تھا۔ مگر اپنی استطاعت کا خیال رکھنا ہر حال میں فرض تھا۔ اس نے یہ بھی سوچا کہ اگر میں نے کرایہ دریافت کرنے کے بعد مکان نہ لیا۔ تو شاید کوئی اس سے برائے نامے یا یہی سمجھا جائے کہ میں اس ذریعہ سے حسین مس دفنٹ کو ایک نظر دیکھنے آیا تھا۔ اس خیال کے پیدا ہونے ہی اس کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ تال نے پھر ایک بار ارادہ کی استقامت کو مسلوب کر دیا۔ اور وہ چپ چاپ دروازہ کے پاس سے گزر کر کچلی کے دوسرے سرے پر پہنچ گیا۔ مگر رخصت ہونے کی جرات پھر بھی نہ ہوئی۔ جی کرا کر کے کہنے لگا۔ پھر حال دریافت میں کیا حرج ہے؟ اور ایک بار پھر اس مکان کی طرف لوٹا۔

اس مرتبہ جب وہ مکان کے دروازہ پر پہنچا۔ تو مسز چب ایک کھڑکی میں کھڑی باہر دیکھ رہی تھی۔ اس نے سلام کیا۔ مگر مسز چب نے یا تو اسے پہچانا نہیں۔ یا شاید سمجھا کہ سلام کسی اور کو کیا گیا ہے۔ پھر حال اب کی بار اس نے حوصلہ کر کے دروازہ پر زور کی دستک دی جس کی آواز سن کر مسز چب کا شیطانی چہرہ کھڑکی سے غائب ہو گیا۔ اور ذرا دیر بعد اس کی لاغر و زرد صورت دروازہ میں

نمودار ہوئی۔ اس نے ایک بے رنگ پتی سوتی کون پہنی ہوئی تھی۔ کندھوں پر فرسودہ شال اور سر پر کالے رنگ کی ٹوپی تھی جس کے سرخ فیٹے بہت میلے اور خراب تھے۔ ایک لمحہ کے لئے اس نے کرچن کی طرف اس طرح دیکھا گویا اپنے حصّے دماغ میں اسکی صورت یاد کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ پھر دفعتاً کچھ جان کر اس نے سر کو جبین ہونے کے بعد کہا۔ ”اوہ تم وہی لٹکے ہو جو اس رات میرے شوہر کو چھوڑ آئے تھے جب اس نے بہت سی شراب پی رکھی تھی؟ غالباً تم پھراسی سے ملنے آئے ہو۔ مگر اس دقت وہ لوگوں کی تنہا میں مشغول ہے۔“

معاف کیجئے۔ میں اس غرض سے حاضر ہوا تھا۔ ”کرچن نے جواب دیا۔ ”وصل میں اس اشتہار کا مضمون پڑھ کر ٹھیکہ کیا تھا۔“

”آہ! پھر دوسری بات ہے۔“ مسز چب نے جلدی سے کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اسکی صولت جس بھی نمایاں تبدیلی ہو گئی۔ چنانچہ اب وہ زیادہ تکلف سے کام لے کر کہنے لگی۔ ”اگر آپ کو ارازاں اور اچھے مکان کی ضرورت ہو تو بے شک ہمارے پاس ایک حصّہ خالی ہے۔ اور اگر معاملے ہو جائے تو آپ شوق سے اس میں ٹھہر سکتے ہیں۔ دو کمرے خالی ہیں۔ ایک نشست گاہ۔ دو صرا سونے گاہ۔ اور ان سکا کر ایہ ملازم کی اجرت سمیت فقط ۱۵ شلنگ ہفتہ وار ہے۔“

کرچن کی حیب میں ۵ پونڈ تھے۔ اور اس کا خیال تھا کہ ایک نہیں دو ہفتہ میں ضرور کہیں نہ کہیں ملازمت مل جائے گی۔ پس سارے حالات پیش نظر رکھ کر اس نے مکان کا یہ حصّہ کرایہ پہلے لینا ہی مناسب سمجھا۔ اندر جا کر کچھ کام معائنہ کیا۔ کمرہ نشست بہت چھوٹا اور پچلی منزل پر واقع تھا۔ اس کی ایک ٹانگ کھڑکی صحن کی طرف کھلتی تھی۔ اور کرچن نے اس کی راہ سے دیکھا۔ تو پانی کا نل کوڑا کرکٹ جمع کرنے کا بیبا۔ پانی بھرنے کا برتن اور ایک جھارڈ یہ چیزیں پڑھی ہوئی نظر آئیں۔ جاندار مخلوقات کی قسم ہے جو کچھ دکھائی دیا۔ وہ ایک بلی تھی جو دیوار پر بیٹھی کبھی آنکھیں بند کرتی اور کبھی کھولتی تھی۔ یا ایک بھدی صورت کی خادمہ جو بیٹھی ہوئی آلو چھیل رہی تھی۔ اور جس کی آنکھوں صورت میں جالٹس پرپس کے مشہور مقولہ کے مطابق اندازہ کرنے سے ۸۰ اپنل ہفتہ وار سے زیادہ معلوم نہ ہوتی تھی۔ سونے کا کمرہ اس کے عین اوپر اور تاشا ہی بڑا تھا۔ مگر اس میں شگ نہیں۔ دونوں کمرے صاف تھے۔ اور کرچن نے انہیں پسند کیا۔ اس نے پیشگی کرایہ ادا کرنے کو بوڑھ نکالا۔ لیکن مسز چب نے جس میں صاف گوئی کا وصف بدو اتم موجود تھا۔ جھٹ کہا۔ ”میں کسی شخص کو پہچانے اپنے مکان میں نہیں رکھتی۔ کیونکہ کسی آدمی کے وقت پر کرایہ ادا کرتے رہنے سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ صاحب

عزت بھی ہے۔“

کر سچن نے مسٹر میکالے کا والد دیا جس کا نام سن کر مسٹر جیب کو یاد آ گیا کہ اس قابل یادداشت کو جب مسٹر جیب دعوت کھانے گئے ہونے لگے۔ یہی نوجوان انہیں مکان پر چھوڑنے آیا تھا۔ جس سے ظاہر تھا کہ مسٹر میکالے ضرور اسے جانتی ہوں گی۔ کیونکہ سچی اس نے اسے جلسہ دعوت میں شریک کیا ہوگا۔

پس وہ کہنے لگی بڑبڑت اچھا۔ پہچان کا معاملہ طے ہوا۔ اب آپ ایک ہفتہ کا کرنا یہ ادا کر دیجے اور میرے ساتھ آئے کہ مسٹر جیب سے اس کی رسید لے دوں۔“

کر سچن مسٹر جیب کے ساتھ چلتا صحن کی راہ سے گذرا۔ آخر الذکر نے بخود ہی دور چکر ایک کمرہ کا دروازہ کھولا جس سے کتب کا کام لیا جاتا تھا۔ اور جس میں داخل ہونے کے لئے لڑکوں کا رہتہ دوسری طرف سے تھا۔ یہ جگہ تنگ۔ کشید اور بدبودار تھی۔ اور اس میں ہوا کی آلودہ فضا کا انتظام سخت ہی ناقص تھا۔ فی الحقیقت کمرہ کی ہوا اتنی گرم تھی کہ کر سچن دروازہ پر پہنچ کر رک گیا۔ اس جگہ سے جنٹلمن اسے دکھائی دیا۔ وہ قابل یادگار تھا۔ مسٹر جیب پرانی ڈسٹنگ گون پہنے جس کا کپڑا اپنی فرسودگی میں کم و بیش بے رنگ نظر آتا تھا۔ مگر جس پر کسی زمانہ میں نیلی دھاریاں پڑی ہوئی تھیں۔ پادوں کو دریدہ سلیپروں میں ڈانے وٹسک کے پاس بیٹھے ٹائڈ میں بید کی جھڑی لے جماعت کا سبق سن رہے تھے۔ ایک اور مضبوط ڈنڈا ان کے سر پر دیوار کے ساتھ ٹکھا ہوا خنک اثر پیدا کر رہا تھا۔ اس کمرہ تاریک میں۔ ہم کے قریب طالب علم جن کی عمر پانچ سے دس سال کے درمیان تھی ایک دوسرے سے جڑ کر بیٹھے ہوئے تھے۔

دروازہ کھلا تو مسٹر جیب نے ہنگامی اور بخیدگی سے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ کیونکہ طلباء کی موجودگی میں آپ جی اوسم اپنے فاضلانہ وقار میں فرق نہ آنے دیتے تھے۔ اور اس وقت کے سوا کہ بید کی جھڑی یا ڈنڈے سے کام لینے کی ضرورت ہو ہرگز کسی جوش کا اظہار نہ کرتے تھے۔ گویا یہ موقوف پر جو عمر بھر میں آتے رہتے تھے ان کی طرف سے اتنی ہی تندہی کا اظہار ہوتا تھا۔ جتنا سبق دینے کے وقت۔ غیر تو مسٹر جیب نے اپنے وقار کو برقرار رکھتے ہوئے مڑ کر دروازہ کی طرف دیکھا۔ اور کر سچن کے سلام کا اشارہ سے جواب دیکر براجماعت کا سبق سننے میں مصروف رہے۔ مسٹر جیب تھوڑی دیر چپ رہا۔ شاید اس از میسر سے کر سچن کو کتب کے اعلیٰ ضبط و انتظام۔ اپنے شوہر کے قابل قدر تعلیمی اوصاف اور طلباء کی غیر معمولی ذہانت کے ثبوت سے متاثر کرنا چاہتی تھی۔

اس کے بعد آواز دہا کر کر سچن سے کہا مسٹر چب اس وقت تیسری جماعت کا آموختہ سُن رہے ہیں۔ اس جماعت کے بچے خورد سال ہونے کے باوجود نہایت ذہین ہیں۔“

کر سچن اس جماعت کی طرف اس طرح دیکھتا رہا۔ گویا کوئی نہایت دلچسپ نظارہ پیش نظر ہو۔ شاید اس لئے کہ وہ اس ذریعہ سے مسٹر چب کو خوش کرنا چاہتا تھا۔ کہ وہ اسے اپنے کمرہ میں آنے کے لئے کہے اور یہ اس جگہ حسین و جمیل مس و سنٹ کی صورت ایک نظر دیکھ سکے۔

اس اتنا میں مسٹر چب برابر اپنے فرائض تعلیم میں مشغول رہے۔  
 ”بل شیدہ پوٹ“ انہوں نے ایک لڑکے کو مخاطب کر کے کہا ”تم لفظ پگ (سور) کے کچے کچے“  
 ”پی... آئی... ڈبل جی۔ پگ۔ جناب“ لڑکے نے جواب دیا۔

”شاباش! مسٹر چب نے خوش ہو کر کہا۔ ”اچھا اب اس کی صورت بیان کرو۔“

”جناب عالی یہ ایک جانور ہے۔“

”شاباش۔ شاباش۔“ پھر وہ بڑے بڑکے سے ”بن بڈلے ونگ تم بتا دو سور کیسا ہوتا ہے“

”دوپایہ یا چوپایہ؟“

”دوپایہ جناب“

”غلط مسٹر چب نے پیشانی پر بل ڈال کر اور بید کی چھڑی کو مضبوط پکڑتے ہوئے کہا جس سے شاید کر سچن کے موجود نہ ہونے کی صورت میں کام بھی منور لیا جاتا۔ سوچ کر بتاؤ۔“

”چوپایہ جناب چوپایہ“

”اُٹیں یاد رکھو۔ سور ایک چوپایہ جانور ہے۔“ مسٹر چب نے کہا۔ ”کیونکہ وہ چار پاؤں کے بل چلتا ہے۔ اور اس کے ایک دم بھی ہوتی ہے۔ اگر اس کی دم کاٹ دی جائے تو اس کی صورت اتنی ہی عجیب ہو جاتی ہے جیسے کسی گر جا کے چیرے کی ٹوپی اور دروی آثار بیٹھے۔ اچھا تیسرا لڑکا جا رہے مسکن تم سور کی عادات بیان کرو۔“

”جناب یہ ایک دو عنصری جانور ہے۔“

”بہت خوب۔ مگر تشریح کرو۔ دو عنصری جانور کیسے ہوتے ہیں؟“

”جناب وہ خوشگلی اور تری دو فوہ زندگی بسر کرتے ہیں۔“

”اور سور؟“

”سور بھی خوشگلی اور تری دو فوہ کی چیزیں کھا کر زندہ رہتا ہے۔“



خالی حصہ بند کیا ہے۔ علم انہیں پہلے ہفتہ کے نماز کی رسید رکھ دو رہا۔

”آمین! مسٹر جب نے جیسا اسکی عادت تھی کہا۔ اور اس کے بعد نماز وقار سے دُعا کے پاس بیٹھ کر قلم میں بنیاب لکھایا۔ اسے روشنی میں بغور دیکھا کہ کوئی نقص تو نہیں ہے۔ اس کے بعد مکتوب کی طرز خاص میں خوشنویسی کا محاذ رکھ کر رسید لکھی اور آفریں و تحفہ کے اس کے نیچے کچھ اس قسم کی لکیر کیچنچ دی جو پکے بنے ہوئے قلم یا شاڈ اس بی کی دم سے زیادہ مشابہ تھی۔ جس کے متعلق جماعت کے ایک ہونہار طالب علم نے بیان کیا تھا۔ کہ اس کا سا با بدن بکلی کی طاقت سے بھر ہوا ہوتا ہے۔ رسید رکھ کر مسٹر جب کسی کی پشت پر جھک گئے اور تھوڑی دیر پانی تحریک انداز تقرین سے دیکھتے رہے بعد انہاں اسپر جاذب رکھ کر خشک کیا اور اسے کرچن کے حوالہ کر دیا۔

پھر قلم سے رسید کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آپ نے کہا۔ دیکھئے یہ ہے اصلی طریق الہا۔ اور اسی کی میں اپنے شاگردوں کو تعلیم دیتا ہوں۔ مگر غیر شے آپ خود میری اس تعلیم کا اثر دیکھ سکتے ہیں اور اتنا کہہ کر اس نے آواز دی۔ پہلی جماعت کے لڑکے اپنی املا کی کاپیاں دیکر حاضر ہوئے۔

اس حکم کو سننے ہی بارہ کے قریب خود رسالہ طالب علم جو کچھ لکھی ان کے لباس سے ظاہر تھی۔ کاپیاں ہاتھوں میں لئے مسٹر جب کے ڈسک کی طرف دوڑے۔ اب آپ ہیں کہ ان سے ایک ایک کاپی لیکر کرچن کو دکھاتے اور ساتھ ساتھ اس کے چہرہ کی طرف دیکھتے جاتے ہیں کہ معلوم ہو وہ اس تحریر کو کس حد تک پسندیدگی کی نظر سے دیکھتا ہے۔ قدرتی طور پر کرچن نے طالب علموں کے املا کی تعریف کی۔ اور مجموعی طور پر اس قدر الطینان کا اظہار کیا کہ پانچ شاڈک پیش کر کے ان میں بطور انعام مثالی تقسیم کرنے کی درخواست کی۔ اس میں شک نہیں۔ اس کا رد والی میں تقوڑا سارایا اور ظاہر داری شامل تھی۔ مگر وہ اس وجہ سے قابل معافی سمجھی جاسکتی ہے کہ کرچن ان ذریعوں سے مسٹر جب کو خوش کر کے اس کی معرفت مس و منٹ سے اختلاط پیدا کرنے کا اور ذمہ تھا۔ اس کو کشش میں سے یا اسی میں نہیں ہوئی۔ کیونکہ مسٹر جب نے اسی خاتم کے لئے اسے چاہئے کہ دعوت دی۔

استقامت سکونت سے فانی ہو کر کرچن نے اس مطلب کا اشتہار تیار کیا۔ جس میں لکھا تھا۔ ایک زوجہ کسی امیر۔ رئیس زادہ۔ ممبر پارلیمنٹ یا دوسرے معزز شخص کی خدمات خاص نویسی انجام دینا چاہتے ہیں۔ اس کا مسودہ تیار کر کے اخبار ٹائٹلز کے دفتر میں لے گیا پھر اس کام سے فانی ہو کر اس نے وہی پرکھنا لکھا یا۔ اور شام کے بجائے گت بنی میں مشغول رہا۔ اس وقت بڑے اہتمام سے لباس تبدیل کر کے وہ مسٹر جب کی نشست گاہ کی طرف چلا۔ دروازہ کھولا تو ظاہر مسرت سے



بمشکل باز رہ سکا۔ کیونکہ وہاں اس کے سامنے وہی نازنین موجود تھی جس کی ایک ہی نظر پر وہ نقد  
دل باز چکا تھا۔

جیسا ہم نے پیشتر بیان کیا اسابیلا دلنش کی عمر ۱۰ سال کے قریب تھی۔ اور چونکہ زمانہ صبح  
جہاں کی سب دلفریبیاں اسکی فات میں جمع تھیں۔ اس لئے کہ چمن ایشٹن کا پہلی ملاقات میں ہی اسپر  
ہزار جان سے ستیا اپونا باعث حیرت تھا۔ وہ ایک مداد قامت اور نازک بدن لڑکی تھی۔ جس کے  
اعضا اور خط وخال ہر لحاظ سے مکمل و بے عیب تھے۔ فی الحقیقت اس زمانہ میں وہ اس سن خباب  
میں قدم رکھنے لگی تھی۔ جب کسی کی گانگی بلوغ کی پہلکی میں تبدیل ہوتی ہے۔ لیکن ابھی سے اس کے  
حسن و لعناز میں وہ ساری خوبیاں نظر آتی تھیں جہیں مصر اپنی نسا دیر اور سنگتراش اپنے  
نجموں کی تباہی میں داخل کرنا باعث فخر سمجھتے ہیں۔ بدن کی سرور اگیزہ دلفریبی۔ چلال کی نکک  
سیدتہ کا اچھا سر کر کی نازکت۔ دھلون شالے۔ لمبی گردن۔ گول بازو۔ سیدھے اعضا۔ خوش  
ہاتھ۔ نازک ستھ۔ اور چھوٹے چھوٹے پاؤں۔ یہ سب باتیں مجموعی طور پر اسابیلا کو فن لطیف کے ان  
قواعد کا مجسمہ بناتی تھیں جو استادان عصر کے قلم یا قاتو پر اس وقت ماکہ ہوتے ہیں جب وہ  
عادت کے جن دلفریب کو کاغذ یا پتھر پر منتقل کرنے کی کوشش کر رہے ہوں۔

رہ گئی اس نازنین کا برقی پامش چہرہ۔ اس میں وہ تمام خوبیاں جو تکمیل جن کا لازمہ سمجھی گئی  
ہیں۔ موجود تھیں۔ یعنی ساخت بیضی۔ خط وخال متناسب۔ آنکھوں کی رنگت گہری نیلی اور مستطی  
پلکیں سمجھان اور لمبی۔ ابرو مکاں۔ چونٹ یا قوتی۔ دانت بلاد مشرق کے بیش قیمت مرتیں سے خوشا  
رنگت سپید اور زساروں پر نگاہ کی پٹیوں کے نشانات خفیف۔ سیاہی مائل بوردے بال  
شافوں پر پھراتے ہوئے پیس باتیں جو حسن کی تصویر کو مکمل کیا کرتی ہیں اس میں پائی جاتی تھیں مگر  
جو بات دیکھنے والے کے دل میں کشش خاص پیدا کرتی تھی۔ وہ ان کے علاوہ کچھ اور تھی۔ اس خوشا  
چہرہ پر فکر و حال کی ایک ایسی شیریں اور دنواز جھلک ہر وقت موجود رہتی تھی۔ جو ان تفصیلات  
سے زیادہ اسابیلا کے حسن کو دلاویز بناتی اور دیکھنے والے کے جذبات خاصہ کی سیما اس کے حیات  
لطیف پادشاغافز ہوئی تھی۔ یہ ایک ایسی دلفریبی تھی جو نظر اول میں ہی قلب پر اثر ڈالتی اور روح  
کو مسحور کرتی تھی۔ مگر باہر ہر وہ ایک ناقابل بیان سنا قابل تفصیل کشش تھی جسے فقط محسوس کیا جا  
سکتا تھا۔ ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ جس طرح بے گل اسکی پیوں میں محفوظ ہو کر نظر سے پنہاں مگر  
حواس سے غسل رہتی ہے۔ اسی طرح اس نازنین کی صورت میں یہ جوہر حسن۔ اس کے حسن سے جہانگیر

اسی کے پردہ میں چھپا ہوا اس عالم کی طرح متاثر فرشتگان جنت کی خوبصورتی سے علیحدہ مگر اسی کا ایک چہرہ ہوتا ہے۔ وہ ایک ناقابل بیان اداختی جسے دیکھ کر انسان پر کیف و مدہان کی حالت طاری ہوتی ہے۔ اور وہ اس کی کشش پاک سے مسرور ہو کر سمجھتا ہے کہ میں جن جانوروں کے پردہ میں رنج اپنی دلربائی کے ساتھ کلفت شیریں کا اظہار کرتی ہے۔

حسن لطیف کی اس صفت خاص کو کہ جن بیشن ایسا فیضانِ حیا کی دکانست تیز ادھیات کی پاکیزگی محفوظ تھی، خوب سمجھ سکتا تھا۔ عام حسن ظاہر شاید اس کے دل پر اثر انداز نہ ہوتا۔ مگر جب اس کے ساتھ اس نے حسنِ مخفی و اخلاقی کو موجود کیا۔ جب اسے حسنِ صورت کے پہلو میں حسنِ سیرت بھی نظر آیا۔ اور اس نے اسامیلا و سنسٹ میں وہ سب اوصاف ظاہر و باطن موجود پائے۔ جواب ملک اسے اپنی پہچن کر سینا کے سوا کسی عزت میں دکھائی نہ دے سکتے تھے۔ تو اس وقت ایک ہی نظر میں اس پر فرزندِ اچھا گیا۔ لیکن اس احساسِ عشق کا ذکر کرتے ہوئے جو کہ سچ کے دل میں اسامیلا کے لئے پیدا ہوا۔ یہ امر بالخصوص قابل بیان ہے۔ کہ گویا ملک نے اس نازین کو اس کے آغاز کی خبر اور نہ خود کہ جن کو اس کی نوعیت کا صحیح علم تھا۔ تاہم وہ کشش لطیف جو اس کے سینہ میں پیدا ہوئی۔ وہی عام جذبہ فاسد سے جسے دنیا بس عشق کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ بالکل مختلف اور ایک قسم کا قلبی ناز و وحانی احساس تھی جسے نہ سیرت الفاظ بیان کرنا مشکل ہے۔ یا جس کی نسبت زیادہ سے زیادہ اتنا کہا جاسکتا ہے کہ وہ روحانی جنت کی ایک جھلک تھی جس کا احساس آفاقی عالم میں آدم و حوا کے دنوں سے اس وقت موجود ہو جب انہیں دار بقا سے خارج کر کے منزلِ فانی میں داخل کیا گیا تھا۔ اب جب کہ جن اس بات کو سمجھنے سے قاصر تھا۔ کہ ستر چرب کے گھر میں حسن و سنسٹ کا درجہ کیلئے خود و ستر چرب عام طور پر اس سے کم و بیش عزت کا سلوک کرتا۔ اور اسے ہمیشہ لفظ شہ سے مخاطب کیا کہ اقتدار ستر چرب بھی وہی موقدوں پر اس کے در بدر تلخ گئی سے کام لیتی تھی۔ جب وہ کسی وجہ سے رشیدہ یا ملول ہوا۔ اور ایسے موقعوں پر حسن و سنسٹ کیا۔ کوئی بھی شخص ہو وہ اس سے اسی طرح کا سلوک کرنے کو تیار ہوتی تھی۔ اس سے کہ جن کو معلوم ہوا کہ وہ اس گھر میں کم از کم ایک خادمہ کی حیثیت نہیں رکھتی۔ اور ایک بار اس کے دل میں خیال آیا کہ شاید وہ انہیں اپنی سکونت اور خوراک کے اخراجات بھی ادا کرتی ہے۔ گو ان کی تعداد اتنی زیادہ نہیں کہ ستر چرب اور اس کی بیوی اس سے انتہائی اخلاقی کامیاب نہ کریں۔ حسن و سنسٹ عاقلانہ شریلی اور سکوت پسند تھی۔ گو اس کا مطلب یہی نہیں کہ وہ سب سے الگ رہتی یا گنگو کے وقت کو تلخ کا اضطراب ظاہر کرتی

تھی۔ وہ کم گو ضرور تھی۔ مگر جس وقت بلوئی تو اس کے لہجے سے اعلیٰ طبقہ کی خاتین کا انداز اخلاق ظاہر ہوتا تھا۔ اس کی آواز شیریں اور لہجہ خوشگوار تھا۔ گو اس میں درد کا ہلکا سا اثر بھی پایا جاتا تھا۔ الفاظ چیدہ اور منتخب اور کلمات ذہانت پر مبنی ہوتے تھے۔ صاف ظاہر تھا۔ کہ اُسے اچھی تربیت دی گئی ہے۔ کیونکہ وہ سو سائٹی کے بلند طبقہ کے تمام تر آداب سے واقف تھی۔ ان حالات میں یہ سوال رہ رہ کر پھین کو بے چہین کرنا تھا۔ کہ اس کا اس گھر میں کیونکر آنا ہے۔ کیا اس کے کوئی رشتہ دار نہیں ہیں۔ یا اس کا ایسے دوستوں سے تعلق نہیں ہے۔ جو مسطح اور اس کی بیوی سے زیادہ پسندیدہ سمجھتے رکھتے ہوں؟ اس وقت تک یہ سب باتیں اس کے لئے بمنزلہ اسرارِ حقین نہیں دھل نہ کر سکتا تھا۔ اور جن کی نسبت وہ سردست مسطح یا مسطح سے براہ راست سوال بھی نہ پوچھ سکتا تھا۔

چار پانچ دن کا عرصہ گزر گیا۔ اور اس آٹا میں کرسچن مختلف اوقات میں سٹر میں پرگڑتے ہوئے اسامیلے ملتا رہا۔ ان موقعوں پر وہ اس سے کوئی سرسری بات کہتا۔ تو وہ نازنین اس کا بڑے اخلاق سے جواب دیتی۔ اور گویا بواب اکثر حالتوں میں مختصر ہوتے تھے۔ تاہم ان میں کسی طرح کی سردہری ہونائی جاتی تھی۔ ان موقعوں پر کرسچن اس سے کوئی مفصل گفتگو نہ کر سکا۔ اسامیلہ کی عادت تھی۔ کہ جب باہر جانا ہو مسطح کے ساتھ جاتی تھی۔ ورنہ عموماً دن کا بڑا حصہ بنگلہ پر اپنے ہی کمرے میں بسر کرتی تھی۔ کبھی کبھی وہ پہلی منزل کی سامنے والی نشست گاہ میں بیٹھ جاتی۔ مگر ایسے موقع پر اس کا وقت سطا عہد یا کسی اور کام میں بسر ہوتا تھا۔ اس کی صورت اور طریق بود و ماند سے کرسچن نے اندازہ کیا۔ کہ اس جگہ رہ کر وہ خوش نہیں ہے۔ گو اس میں شک نہیں۔ کہ اپنے دن رخصت و تسلیم کی عادت ڈال کر بسر کر رہی ہے۔ اس کا بھی اُسے یقین ہو گیا۔ کہ اس نازنین کے حالات کسی گہرے راز میں پوشیدہ ہیں۔ وہ اس راز کی تک پہنچنا چاہتا تھا۔ نہ اس لئے کہ اس کے اندر بے جا مادہ استعجاب و تعجب تھا۔ بلکہ اس وجہ سے کہ اس کے دل میں اس نازنین کے لئے غیر معمولی کشش پیدا ہو چکی تھی۔ وہ ایک پراسرار حسینہ تھی۔ جسے کرسچن نے بار بار سراہا ہے کھینچتے سنا۔ اور مختلف اوقات میں اس کے عارض کلفام پر فطرات اشک رواں دیکھے۔ ایسے موقعوں پر وہ عموماً اپنے دل سے کہا کرتا تھا کہ وہ خوش نہیں ہے۔ اور افسوس کہ میں اس کی کچھ مدد نہیں کر سکتا۔ کاش میں اس کے راز سے واقف ہوتا۔ کہ مہر دی کے کلمات سے اس کا غم غلط کرنے کی کوشش کرتا۔

اسی طرح ایک ہفتہ گزر گیا۔ مگر کرسچن نے اپنی ملازمت کے لئے جواشتہار اخبار میں دلچ

کرایا تھا۔ اس کے جواب میں کوئی کچھٹی موصول نہ ہوئی۔ بار بار وہ حصول ملازمت کی اس تاخیر کے متعلق اظہارِ مال کی کوشش کرتا مگر حقیقت میں اسکے دل میں کسی طرح کا بیج نہ تھا۔ کیونکہ اگر حقیقت حال پر بھی جائے۔ تو ملازمت نہ ملنے سے اس کو اس لئے خوشی تھی۔ کہ اس ذریعہ سے اس ناغین کے پاس رہنے کا مروتہ حاصل تھا جس کے لئے اس کے دل میں کششِ عظیم پیدا ہو چکی تھی۔ ایک روز وہ اپنی بہن سے ملے گیا۔ تو اس سے بھی اس نے اسبابِ بلا و نشت کا ذکر کیا۔ اور درخواست کی کہ اگر وہ تم سے ملنا منظور کرے۔ تو کیا تم کسی وقت آ سکو گی؟ جیسا ناظرین کو معلوم ہے کہ سنیٹا پھالی کو خوش کرنے کے لئے ہر کام کرنے کو آمادہ رہتی تھی۔ پس اس نے اس سوال کا جواب مثبتاً میں دیا۔

کہ سچن نے دل میں سوچا کہ اس ذریعہ سے اور کچھ نہیں۔ تو پراسرار اسبابِ بلا کے حالات کی بہتر واقفیت کا موقعہ تو ماحصل ہو جائے گا۔

جس روز اس نے بہن سے گفتگو کی۔ اسی کی سہ پہر کو وہ ایسے موقعہ پر مسز جی کی نشستگاہ میں داخل ہوا کہ اسے معلوم تھا۔ اس وقت اسبابِ بلا و مائل تنہا ہوگی۔ دروازہ پر دستک دی۔ تو کسی نے اندر سے تقریاً آواز میں داخل ہونے کے لئے کہا۔ کہ سچن نے اندر جا کر معلوم کیا۔ کہ اس وقت اس نازنین کے رخساروں کی سرخی زیادہ تیز تھی۔ اکو اب و تسلیمات کے بعد اس نے بمشکل جی کڑا کر کے اس نازنین سے کہا۔ خوف ہے کہیں آپ میری درخواست کو بے جا آمادہ پر محمول نہ کریں مگر ... میں نے آپ کا ذکر اپنی بہن سے کیا تھا۔ جولیڈی آکٹوین میریڈ تھ کے مکان پر رہتی ہیں۔ کہ سنیٹا میری بہن بہت نیک طبیعت اور ضلیق لڑکی ہے۔ اجازت ہو تو میں اس کا تعارف آپ سے کروانا چاہتا ہوں۔

کہ سچن یہ الفاظ کہہ رہا تھا تو اسبابِ بلا کے چہرہ پر یکے بعد دیگرے کئی رنگ ظاہر ہوئے وہ اس خیال سے آدھا فقرو کہہ کر زک گیا تھا۔ کہ میرے الفاظ سے اس نازنین کو کچھ نہ پہنچے۔ یا شاید وہ میری تجویز کو پسند نہ کرے۔ لیکن جیسا ہم نے بیان کیا۔ اس نے جی کو اس کے درخواست پیش کر ہی دی۔ اسے سن کر اسبابِ بلا کی نگاہ سے پہلے اندازہ نشکر ظاہر ہوا۔ پھر آثارِ ملامت نمودار ہو گئے اس کے بعد اس نے دروازہ کی طرف اس طرح دیکھا۔ گریا سے خوف تھا۔ کوئی باہر کھڑا ہو کر ہمارے گفتگو نہ سن لے۔ آخر میں اس نے کہ سچن کے چہرہ کی طرف اس نظروں سے دیکھ کر انھیں جھکا لیں۔ اور ایک ہلکی سی آہ بھی کہ سچن کے کانوں تک پہنچی۔

”کرسٹینا آپ سے محبت خوش ہوگی۔“ اس نے رک کر تھرائے ہوئے ہجے میں کہا۔ کیونکہ وہ آپ سے ملنے کے لئے بیتاب ہے۔“

”سٹریٹیشن میں اس فوارش کے لئے تہ دل سے آپ کی ممنون ہوں۔“ اسابیلا نے جس کی اپنی آواز سے اضطراب کا اظہار ہوتا تھا۔ گودہ اپنے جذبات کو باکری مستقل ہجے میں بولنے کی کوشش کر رہی تھی جو اب دیا تیں نہیں جانتی اس غنائت کے لئے کن لفظوں میں آپ کا شکریہ ادا کروں۔ مگر... ۱۰ اور اس نے پھر ایک بار دروازہ کی طرف دیکھ کر کہا ”مجھے کسی شخص سے ملنے یا کسی سے دوستانہ تعلقات پیدا کرنے کی اجازت نہیں ہے۔“

”اٹ! یہ کیا ظلم ہے جو آپ پر کیا جا رہا ہے۔“ کرسچن نے حیرت زدہ ہو کر غصہ سے کہا۔  
”تھریانی سے چپ رہئے۔“ اسابیلا نے پھر ایک بار خوف زدہ نظروں سے دروازہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ اور اس کے بعد اس طرح گویا اپنے جذبات پر قابو رکھنے سے قاصر ہے۔ وہ نار نار سننے لگی۔

”مجھے افسوس ہے کہ میرے کسی لفظ سے آپ کو سچ پہنچا۔“ کرسچن نے کہا۔ اور جوش اضطراب میں اس نے اس ناگزین کا دست حائی اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

اسابیلا نے اپنے ہاتھ کو آہستہ سے مگر فوراً چھڑا لیا۔ گو اس کے انداز سے غصہ ظاہر نہ ہوتا تھا۔ فی الحقیقت جب اس نے کرسچن کی طرف اشک آلود نظروں سے دیکھا۔ تو صاف ظاہر تھا۔ کہ وہ اس کی فیاضانہ مہربانی کی تہ دل سے معترف اور پوری طرح احسان مند ہے۔ اس کے بعد جلدی سے آئینہ پونچھ کر وہ تیز چلتی اس کمرہ سے رخصت ہو گئی۔ عین اس وقت کسی نے صدر دروازہ پر زور کی دستک دی۔ اور کرسچن بھی اپنے کمرہ میں چلا گیا۔

حیران تھا۔ وہ کیا رائے ہے جس میں حسین و جمیلی اسابیلا زندگی بسر کرنے پر مجبور ہے؟ اور کیوں اس پر اتنا ظلم و جبر کیا جاتا ہے؟ وہ اس طرح کے خیالات میں محو تھا۔ کہ خادمہ اس کے کمرہ کا دروازہ جاکر اندر آئی۔ اور کہنے لگی۔ سٹریٹیشن ایک صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے یہ کارڈ دیا ہے۔“

کرسچن نے کارڈ ہاتھ میں لے کر دیکھا۔ تو معلوم ہوا۔ اس پر شولیمیر گیمین کا امیرانہ مگر غیر عظیم نام درج ہے۔ خادمہ اس شخص کو برآمدہ میں کھڑا چھوڑ آئی تھی۔ اور جس وقت کرسچن جلدی سے باہر نکلا۔ تو اس نے دیکھا کہ اس کے معزز ملاقاتی کے ایک طرف دیوار کے پاس چھاڈو رکھی ہوئی ہے

اور سامنے پیٹے پانی کا برتن بھرا پڑا ہے۔ اس نے خادمہ کی طرف نظر ملامت سے دیکھا۔ اور شولیمیر کے روبرو کئی طرح کے عذرات پیش کرنے شروع کئے۔ مگر وہ ان کے جواب میں بالکل چپ رہا۔ بلکہ اس کے چہرے سے کسی قدر حیرت بھی ظاہر ہوئی تھی جسے اس لحاظ سے قدرتی سمجھا جائے گا۔ کہ شولیمیر گیمینن انگریزی کا ایک بلفظ تک نہ جانتا تھا۔ کہ سچن اسے ساتھ لیکر اپنے کمرہ میں گیا۔ کہ کسی پیش کی۔ اور اس خیال سے کہ اس ملاقات کا تعلق اس اشتہار سے ہے جو حصول ملازمت کی غرض سے شائع کیا گیا تھا۔ اپنے ملاقاتی کی طرف سے آغاز گفتگو کا منتظر ہوا۔

شولیمیر گیمینن گھٹیلے بدن کا پستہ قامت بد وضع شخص تھا۔ بال سرخ۔ جو چھیں بڑی بڑی اور آنکھیں نیلے رنگ کی نہایت چھوٹی تھیں۔ اس کا نام کتا امیرانہ ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ وضع امیرانہ دھتھی۔ نہ اس کے لباس سے انداز قبول ظاہر ہوتا تھا۔ بخلاف ازیں وہ پرانا اور میلا تھا۔ سید گربیان کا نیلا ڈریس کوٹ سامنے کی طرف سے گول کٹا ہوا اور پیچھے لمبوتر تھا۔ اس پر سیاہ فیتہ اور بڑبڑکھٹے تھے۔ واسکٹ سپر۔ یا شاید اس وقت جب اسے پہنا گیا تو سپر تھی۔ کیونکہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ واسکٹ اور قمیص تازہ بدلی ہوئی نہیں ہیں۔ پتلون کی رنگت سیاہ۔ اور اس پر بھی فیتے کی لمبی دھاریاں تھیں۔ ٹوپی کچھ عجیب ہی وضع رکھتی تھی اور اس شخص نے زیور کی قسم سے بھی کسی چیز پہن رکھی تھیں جنہیں بادی النظر میں شاید قیمتی سمجھا جاتا۔ مگر غور کرنے سے ان کی حقیقت پوشیدہ نہ رہ سکتی تھی۔ بہار اخیال ہے کہ شولیمیر گیمینن ان تمام چیزوں کی بنا پر کسی صراف کی دکان سے دوپہے قرض حاصل کرنے کی کوشش کرتا۔ تو شاید ایک پیسہ بھی وصول نہ کر سکتا۔ بلکہ محجب نہیں صراف اسے حوالہ نہیں کر دیتا۔ کیونکہ انگوٹھیوں کے لباس مضبوطی اور گھڑی کی زنجیر کا سودا لگتی تھا۔ اس شخص کی شکل و صورت سے اس بات کا اندازہ کرنا سخت دشوار تھا۔ کہ وہ کون ہے۔ اور کیا کام کرتا ہے۔

زبان سے ایک لفظ تک کہنے کے بغیر شولیمیر گیمینن نے جیب سے ایک پرانی پاکٹ باک نکال کر اس کے اندر سے کاغذ کا ایک میلا سا ٹکڑا برآمد کیا۔ اور اسے کر سچن کو دکھا کر اس کی طرف اس واقعہ انداز سے دیکھنے لگا جسے ہندو حلقوں میں سخت معیوب سمجھا جاتا ہے۔ اس پر نہ کاغذ پر وہی اشتہار تھا۔ چکر سچن نے اخبار ٹائمز میں درج کر دیا تھا۔ اور جسے بغاوت پر شخص احبار مذکور سے قطع کر کے لایا تھا۔ کہ سچن نے اسے دیکھ کر جلدی سے کہا بے شک یہ اشتہار میں نے ہی درج کرایا تھا۔ اور میرے ہی نام کے پہلے حروف سی۔ اسے ہیں۔ مگر جب شولیمیر پھر بھی چپ رہا۔ تو

کرچن کو شک ہونے لگا۔ کہ یہ شخص حقیقت میں گزندگاہ ہے۔ یا انگریزی بولی اور سمجھ نہیں سکتا۔ اس موقع پر شولیر نے پھر پلٹ بٹک کھولی۔ اور اب کی مرتبہ ایک بڑا سا کارڈ نکال کر کرچن کو پیش کیا تاکہ گو بہت صاف نہ تھا۔ تاہم اس کی تحریر بڑی جاسکتی تھی۔ کارڈ کے بالائی حصہ میں تاج کی تصویر اور نیچے ڈیوگ آئن شا برگ کا نام لکھا ہوا تھا۔ دائیں جانب پہ کی جگہ میڈارٹ ہوٹل کا نام درج تھا۔ اس نام کو پڑھکر کرچن بہت خوش ہوا۔ واقعی اس شخص کی خوش قسمتی کا کیا شکنا ہے۔ جسے ایک ماہدار ڈیوگ اپنی ملازمت میں لینے کو آمادہ ہوا۔ اب معلوم ہوا کہ شولیر گینین برس نے کونہ کاکوئی افسر ہے۔ اس نے پھر ایک بار شولیر کی طرف دیکھا۔ اور شولیر نے اس کی طرف۔ مگر وہ اب بھی خاموش رہا۔ جس پر کرچن یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا۔ کہ ایسے کام کے لئے ایسے بے زبان شخص کو بھیجا واقعی عجیب طرز عمل ہے۔ اور اب اسے کسی قدر اضطراب بھی محسوس ہونے لگا تھا۔ مگر شولیر نے اس طرح اس کا فائدہ کر دیا۔ کہ جیب سے ایک بڑی ہی گھڑی نکال کر اسے کرچن کے وہ پریشانی کتے ہوئے چاہ کے ہندسہ پر انگلی رکھی۔ نہایت عجیب طرح کی آواز نکالی۔ اور اس کے ہر نصف منٹ تک اس طرح کرچن کی طرف دیکھتا رہا۔ گویا یہ چلتا چلتا تھا کہ اس نے مطلب سمجھ لیا یا نہیں۔ کرچن نے سر کو انداز تسلیم سے خم کیا۔ شولیر نے بھی اندازہ دقت سے سر کو حرکت دی۔ اور اس کے بعد تڑپ اور کھڑکت ہو گیا۔

یہ کارروائی اول سے آخر تک نہایت عجیب تھی۔ مگر کرچن نے اپنی فطرت سے فوراً ہی یہ نتیجہ اخذ کر لیا۔ کہ مجھے شام کے چار بجے میڈارٹ ہوٹل میں ڈیوگ آئن شا برگ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہیئے۔ اس وقت تین بج چکے تھے۔ اس لئے تبدیل لباس کو فقط ایک گھنٹہ باقی تھا۔ اس کام سے فراغ ہوکر وہ بروک سٹریٹ گراسونیر سکوٹر کی طرف روانہ ہوا۔ اس وقت اس کے خیال ایک عجیب سا سیلاؤ سنٹ اور دوسری طرف اس کام کی طرف لگے مجھے تھے۔ جہاں کے پیش نظر تھا۔ قدرتی طور پر اس نے یہی سمجھا۔ کہ ڈیوگ کو ایک انگریزی دان معتمد کی ضرورت ہے اور اسی لئے مجھے شولیر گینین کی معرفت بلایا ہے۔ کہ کرچن کی خواہش تو یہ تھی کہ کوئی ملازمت اختیار کرنے سے پہلے بہتہ عشرہ مشورہ جیپ کے مکان پر اور دوسرے جہاں اس سائیلیٹ ملائمت کا موقع حاصل تھا۔ مگر اس کے ساتھ ہی غمناں آیا۔ کہ روزی کا سال مقدم ہے۔ اور جو ملازمت مل رہی ہے اسے جتنا وسیع فائدہ ہے نہ دینا چاہیئے۔ اس سلسلہ میں اس نے سوچا کہ ڈیوگ چونکہ ایک ہوٹل میں مقیم ہے۔ اس لئے انگلستان میں غالباً اس کا قیام حاوی ہوگا۔ اور اپنے ملک کو دہیں جاسکتے

وقت دیکھتے بھی خدمات سے سبکدوش کر دے گا۔ ظاہر تھا کہ اس کی ملازمت عارضی ہوگی، اولے اختیار کر کے بھی اس مکان میں اس سبیل کے پاس رہنا ممکن ہو گا۔

اس قسم کے خیالات میں محو کہ سچن میڈیشن میڈیٹ ہوئی ہیں پہچانی۔ دروازہ پر ایک نوکر مانتہ میں رد مال لئے بازار کے ایک جانب اس طرح دیکھ رہا تھا۔ گویا کوئی نہایت دلچسپ نظارہ پیش نظر ہو۔ حالانکہ یہ ظاہر کوئی غیر معمولی بات دکھائی نہ دیتی تھی۔ مگر سول کے ملازموں کی عجیب عادات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ بیکار کھڑے ہوں تو اسی انداز سے دیکھا کرتے ہیں۔

اس شخص سے مخاطب ہو کر سچن نے کہا۔ میں دیوگ آف سٹالبرگ سے ملنا چاہتا ہوں۔ جو اس ہوٹل میں ٹیبلر ہوئے ہیں۔

”اچھا تو آجائے“ اور نوکر بازار کی طرف سے نظر ہٹا کر اس کے ساتھ ہولیا۔ ”چلئے میں آپ کو بیرن ریگڈ بیک کے پاس لے چلتا ہوں۔“

ایک لمحہ کے لئے سچن کو خیال ہوا کہ شاید یہ آدمی مذاق کرتا ہے۔ اور وہ کچھ غصے سے بھر جاتا جواب دینا چاہتا تھا کہ معلوم ہوا اس کے چہرے سے کمال بخندگی کا اظہار ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ زینہ کی راہ سے نوکر کے پیچھے ہولیا۔ مگر رستہ میں اسے اس شخص بیرن ریگڈ بیک کے عجیب نام پر کئی بار تعجب ہوا۔ پہلی منزل پر پہنچ کر نوکر نے ایک کمرہ کا دروازہ کھول دیا۔ اور سچن اندر داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک دروازہ قامت لاغر اندام۔ گرتے صورت شخص جس کے منہ پر وارہی اور موچھیں تھیں۔ شولیئر گبین کی طرح گاؤنے اور سیلاب اس اپنے آتش دان کے پاس آرام جو کی پریشیا نہانت میلا اور کین آلود جبین اخبار پڑھ رہا ہے۔

”آپ دیوگ کے صاحب خاص بیرن ریگڈ بیک ہیں۔“ نوکر نے آواز دبا کر سچن کے کان میں کہا اور اس کے بعد اسے وہیں چھوڑ کر چلا گیا۔

سچن اس شخص کو ادب سے سلام کر کے اس کی طرف بڑھا۔ اور آخر کار نے اخبار ایک طرف رکھ کر بہت دیر اس کی طرف نظر غور سے دیکھا گویا اسے اپنے آتما کے رد پر ولے جانے سے پہلے اس کے ظاہر و باطن سے پوری طرح واقف ہونا ضروری سمجھتا تھا۔ آخر کار وہ بولا اور اس پہلے اس نے دوسرے ایک کار شہر گبین پر فوقیت ظاہر کی۔

”کچھ لگا۔ کیا تم ہی وہ نوجوان ہو جس سے آج سہ پہر کو لارڈ ڈیویرین نے ملاقات کی تھی؟“

”سچن نے ادب سے سر جھکا دیا۔ اور کہنے لگا۔ ”اے ماٹی لارڈ۔“



بہت پہچانیں نے دہری پر ہاتھ پیرتے ہوئے زیادہ نرم لہجہ میں کہا۔ کیونکہ معلوم ہوتا تھا مائی لارڈ کے جملہ نے اس کے منہ پر کئی گھنٹی کو بڑی حد تک دفع کر دیا ہے۔ غالباً تم انگریزی زبان صحت و روانی سے نکلا اور بول سکتے ہو؟

”مائی لارڈ میرے نزدیک خود سائنس عجیب ہے۔“ کرچن نے جواب دیا۔ ”مگر آپ چاہیں۔ تو میں اپنی سابقہ ملازمت کی سند پیش کر سکتا ہوں۔ جو غالباً ہر لحاظ سے باعث اطمینان ہوگی۔“

بہت پہچانیں نے کہا۔ اور اس عرصہ میں وہ ایک ہاتھ برابر دہری پر پھیرتا۔ اور دوسرے سے گھڑی کی ریخیر ہلاتا رہا۔ ”اس صورت میں میں تمہیں ڈیوٹ کے پاس بھیج رہا ہوں۔... آہ! شولیسیر کیجور! اچھا ہوا آپ آگئے۔“ مہربانی سے اس نوجوان کو سرکار والا کے پاس لے جاتے۔

شولیسیر کچیر نے جاس صورت پر کمرہ میں داخل ہوا۔ سیاہی بال سبز رنگ کی کم و بیش دریدہ اور ساخوردہ قومی وردی پہنی ہوئی تھی۔ کوٹ پر سنہری اور چٹیلوں پر سرخ گوشت تھی۔ بدن گھٹیلنا ٹھیکیں خواب آلود۔ صورت گنداروں جیسی بال سیاہ اور کھردرے اور پیشانی سے پیچھے کی طرف برش کئے جئے تھے۔ اور دو جھپیں انھی موٹی پھٹیں اس نے بیرن ریگڈ بیک سے جو من زبان میں جنما لفظ کے جس کے بعد وہ نے ملکہ غیر مہذبانہ طریق پر قہقہہ لگایا۔ پھر شولیسیر کچیر نے کرچن کے سامنے کھڑے ہو کر اسے جسے پاؤں تک دیکھا اور اس کے بعد پاؤں سے سر تک نظر باز گشت ڈالی۔ اس عرصہ میں کرچن بڑے صبر و سکون سے اپنی جگہ کھڑا رہا کیونکہ وہ سمجھتا تھا شاید حصول ملازمت کے لئے یہ امتحانات بھی ضروری ہیں۔ مگر جس وقت وہ بھی نظریں کے کمرہ میں کھڑا ہوا۔ بدبو دار مٹیالہ کے دو ہونٹیں۔ اور دم شراب کی مٹی ہوئی یوہس کے دماغ پر بے طرح اثر انداز ہونے لگی۔ پہلے اسے اپنے حواس پر شک ہوا۔ کیونکہ ایک ایسے بندہ تیرہ اہلکار سے جیسا شولیسیر کچیر تھا اس قسم کی بو کسی طرح منسوب نہ کی جاسکتی تھی۔ مگر جب قوت شامہ اس بوئے شخص کو برداشت کرنے سے عاجز ہو گئی اور کمرہ میں شولیسیر کچیر کے سوا اس کے اخراج کا کوئی منبع بھی نظر نہ آیا۔ تو کرچن کو سخت حیرت ہوئی۔ بہر حال اس نے سوچا عنقریب یہ شخص بچے ڈیوٹ کے پاس لے جائے گا۔ تو اس بوئے نامزد شکار سے نجات حاصل ہوگی۔ یقیناً ان کے آقا ڈیوٹ آف شاہرگ نہایت عذیب اور شستہ مزاج ہوں گے۔ اور ان کی معاشرت ان سے بلند تر ہوگی۔

شولیسیر کچیر کرچن کو ساتھ لیکر چلا تو کیا کو اور شراب کی وہ بو جسے ناخوشگوار پاور ان کے ہونٹ پر تھی۔ رستہ میں وہ ایک بوضیع۔ کثیف پوش۔ مکردہ صورت شخص کے پاس ایک گھوٹے لئے ٹھہرے جو ایک کپس سے کھانا کھانے کے بہن نکال رہا تھا۔ اور جن کی نسبت تبدیلی کرچن کو معلوم ہوا کہ وہ

صرف خاص کا ہتھم پرین فارون لیس ہے۔ آگے چلکر ایک اور درجہ میں انہیں ایک شخص نظر آیا جو دراز قامت۔ فرہ اذام اور سر میں کم دیش۔ لم سال تھا۔ اس کے خطہ و حال بھروسے اور وضع گنوارانہ تھی۔ اس کی وردہ بھی فوجی انداز کی مگر ویسی ہی فرسودہ اور کثیف تھی جیسی باقی اہلکاروں کی۔ اور جہاتی پر ایک ستارہ کا نشان تھا۔ فی الحقیقت اسکی وردہ اتنی پرانی تھی کہ شاید کسی انگریز امیر کی ہوتی تو سمجھی کی اس کے نوکروں کے حصہ میں آگئی ہوتی۔ بلکہ شاید وہاں سے بھی آگے ہوئی چل سڑیٹ سے کہنے پادچات کی دو کالوں میں پہنچ جاتی۔ ستارہ جس کا ہم نے ذکر کیا ہے۔ مختلف رنگوں کے شیشے کے ٹکڑوں کو گٹھی دھات میں منگ کر بنا ہوا اور بالکل ایسا تھا جیسا ٹانگ ڈالنے و بار وغیرہ کے موخوں پر استعمال کرتے ہیں۔ قیمت میں وہ غالباً سارے تین شاہک سے گراں دہوگا۔ یہ شخص کرہ کی کھڑکی کے پاس کھڑا ہوا شویلیہ گیمین اور تین چار اور شخصوں کے ساتھ جو اپنی مکروہ صورتوں اور کہنتہ لباسوں کے اعتبار سے بہرہ و درجہ اس کی رفاقت کے اہل تھے ٹوٹ گئے تھے۔ اس منظر کا اثر جو کچھ طبیعت انسانی پر ہو سکتا ہے۔ وہ محتاج بیان نہیں۔ مختصر یہ کہ اس شخص کو دیکھ کر کہلے اختیار کر چن کے دل میں نمایاں کہ اگر یہی شخص ڈیوک آف شاہ برگ ہے۔ تو ایک تاجدار و حکمران کے اعتبار سے فاریعہ عالم میں اسے اور اس کے اہلکار۔ دونوں کو بے نظیر سمجھنا چاہیے۔ البتہ ایک خوبی اس کی ذات میں نمایاں تھی۔ اور وہ یہ کہ بظاہر ایشیائے پیشش کے استعمال میں اسے سادات کا خاص خیال تھا۔ اور خود عمدہ لباس پہن کر اپنے ساتھیوں کو ثانوی اہمیت دینا اسے مشکور نہ تھا۔

شویلیہ کچھ نے کرچن کو آگے آسنے کا اشارہ کیا۔ اور شویلیہ گیمین نے لارڈ جیمز لین کے فراموش اور کڑے ہنسے اسے شاہ برگ کے ذی وقار ڈیوک کے حضور میں پیش کیا۔ اس موقع پر شویلیہ گیمین نے چرن زبان میں چند انداز بھی کہے جنہیں سن کر چون کرچن کو کم از کم اس بات کا اطمینان ہو گیا کہ یہ شخص ہوتا تو ہے۔ اس نے ڈیوک کو ادب سے سلام کیا۔ جس نے اسے اور آگے آسنے کا اشارہ کیا۔ اور اس کے بعد اس نے خاصی اچھی انگریزی میں گفتگو شروع کی۔

کہنے لگا۔ میں قریباً ایک ہفتہ اس ملک میں رہنا چاہتا ہوں۔ اور اس عرض میں مجھے ایک ایسے فوجیوں کی خدمات دیکھیں جو ان امراد مشرفا کو جن سے میری ملاقات ہے۔ انگریزی کے خطہ کھنکار کی تم یہ کام کر سکو گے؟

کرچن نے اذیت سے جواب دیا۔ اور ڈیوک نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”میں ہر روز ۱۰۔ ۱۱ بجے کلام پڑھتا اور شام کے ۵ بجے تک اس ملک فیرتا ہوں گا۔ کیونکہ خطہ کی بہت

کے علاوہ ہمیں بعض اعداد و شمار بھی فراہم کرنے ہیں گے جن کے ماخذ ہم یہاں کر دیں گے۔ تمہارے پاس سابقہ ملازمت کی کوئی سند ہے؟

کرچن نے وہ سند جو ڈیوک آف مارچ مونٹ سے حاصل کی گئی تھی پیش کی جس سے نئے آقا کا اطمینان ہو گیا۔ ڈیوک نے شرح تخواہ دریافت کی۔ اور اس کا بھی اطمینان بخش تصفیہ ہو گیا جس کے بعد اس سے کہہ دیا گیا کہ صرف خاص کے مہتمم ہیرن فارون میں ہفتہ وار قہاری رسوم تخواہ ادا کر دیا کریں گے۔ اس پر یہ ملاقات ختم ہو گئی۔ اور شیلیئر کیجو کرچن کو ساتھ لایا تھا اسے واپس لے چلا۔ لیکن گوتشا کو ادھر مراب کی بے تیزاب تنگ اس کی سانس اور کپڑوں سے چارہ خالص ہو رہی تھی۔ اور وہ کچھ ایسی خوشگوار بھی نہ تھی۔ تاہم ڈیوک نے اسے قطعاً محسوس نہ کیا تھا یا شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ ڈیوک شب و روز کے میل جول سے اس بو کا اس درجہ عادی ہو چکا تھا کہ اس کے لئے اس میں کوئی ہمت باقی نہ تھی۔ کیونکہ عقلا نے عادت کو فطرت ثانی قرار دیا ہے اسی کرو میں وہیں آکر جہاں ہیرن ریگڈ بیگ اب تک آرام گری پر جلوہ فروز تھے شیلیئر کیجو نے کرچن کے شانہ پر ہاتھ رکھا۔ اور کہنے لگا "میں اور میرا دوست ہیرن تمہارے اس تقرر کو خوشی میں ایک دو بوتلیں شرب کی پینا چاہتے ہیں۔ تم بھی معتدلی دیر پھیرو۔"

"ہاں ضرور۔" ہیرن ریگڈ بیگ نے دلہری پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے گھنٹی کی رسی کھینچ کر کہا۔

کرچن ایسے معزز اشخاص کی دعوت سے کیونکہ انکار کر سکتا تھا، ناچار بیٹھ گیا۔ اور وہی دیر میں بوتل کا خادم حاضر ہوا۔

اس سے مخاطب ہو کر ہیرن نے کہا۔ اسی وقت دو بوتلیں پورٹ اور شیر کی لے آؤ۔  
 "مائی لارڈ کیا دونوں کی ایک ایک بوتل لاؤں؟" نوکر نے نہکتے اور کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔  
 "ہاں ایک ایک دونوں کی۔" ہیرن نے جواب دیا مگر نوکر کچھ بھی نہیں سمجھا۔  
 "ہو یا تھا کچھ کہنا چاہتا ہے۔ مگر کہ نہیں سکتا۔ آخر ہیرن نے اپنا ہاتھ کرچن کے شانہ پر رکھ کر نوکر سے کہا۔ ان کی قیمت یہ نوجوان ادا کرے گا۔"

اس بیان سے نوکر کے چہرہ پر رونق آ گئی۔ اور وہ ہرعت کرو سے رخصت ہوا۔ کرچن چلنے لگا۔ آفران الفاظ کا مطلب کیلئے کیا ایک دالنے ریاست کا اہلکار خاص ہیرن ریگڈ بیگ اور اس کا دوست شیلیئر کیجو جو دو معزز اور امیر ہیں۔ انہماک عنایت میرے شمع پر پینے اور خود

اس کی درخواست کرنے کو تیار ہیں؟ ایک لمحہ کے لئے اسے خواب کی سی حالت کا لگن ہوا۔ گو اس کے ساتھ ساتھ یہ خیال بھی پیدا ہونے لگا۔ کہ میں نو سر بازوں کی کسی جماعت میں تو نہیں جھنس گیا؟ پھر حال وہ چپ رہا۔ اور تھوڑی دیر میں نوکر ایک طشت پر شراب کی دو بوتلیں اور چھ شنگ فی بوتل کے حساب سے ان کا بل لیکر حاضر ہوا۔

”میرے دوست اس حساب کو فوراً بے باق کر دو۔“ بیرن ریگڈ بیگ نے کہنے سے کہا تھا کہ ”میں جرمی میں دوستانہ تعلقات پیدا کرنے کا یہی طریقہ ہے۔“

کہنے نے چپ چاپ ایک نوٹ نکال کر رکھ دیا۔ نوکر نے اصل رقم وضع کر کے باقی اس کے حوالہ کر دی جس میں سے کہنے نے نصف کروڑ کا سکہ پیش کش کے طور پر طرخت کے نیچے رکھ دیا اس پر نوکر نے مودبانہ سلام کیا۔ رشویلیئر کیجیر نے گلاس پر کے جھنڈے اس سے اور اس کے دوست بیرن نے جلد ہی بھی خالی کر دیا۔ کہنے نے بہت کم پی بجس پر اس کے دو نو دستوں نے غارت درجہ اظہار امتنان کیا۔ خصوصاً اس لئے کہ خود انہیں کافی حصہ لینے کا موقع مل گیا۔ دو نو بوتلیں نہایت قلیل عرصہ میں ختم کر گئیں۔ اور بیرن ریگڈ بیگ نے دو اور شنگانے کے لئے کچھ اشارہ بھی کیا۔ مگر کہنے چونکہ بہت جلد ریجنٹس پارک میں وہیں جا کر بہن کو اپنی کامیابی کی اطلاع دینا چاہتا تھا۔ اس لئے چلنے کو تیار ہو گیا۔ گو اب اسے بیرن اور رشویلیئر کے عجیب طرز عمل نیز ڈیوک اور اس کے عہدہ کی مجموعی حالت پر سخت حیرت تھی۔

جس وقت وہ ہوٹل سے باہر جا رہا تھا۔ تو وہی نوکر جو شراب لے کر آیا تھا۔ ڈیوڑھی میں اس سے ملا۔ اور اس کی طرف اس طرح دیکھنے لگا۔ گویا کچھ کہنا چاہتا ہے۔ چونکہ کہنے بھی اس عجیب و غریب جماعت کی نسبت جس میں اتفاقات زمانہ نے اسے لا ڈالا تھا۔ کچھ اور حالات معلوم کرنے کا خواہشمند تھا۔ اس لئے ٹھہر گیا۔ اس پر نوکر نے کہا۔ ”مہربانی سے اس گھر میں تشریف لے آئے“ کہنے اس کے ساتھ ہولیا۔ نوکر نے اندھا جانے کے بعد دروازہ بند کر دیا۔ اور کہنے لگا۔

”معاف کیجئے۔ آپ ایک فیاض آدمی ہیں۔ جو کچھ میں عرض کرتا ہوں۔ وہ چوٹا سا بڑی بات معلوم ہوگی مگر آپ کی فراہمی کو دیکھتے ہوئے چاہتا ہوں۔ آپ ان ٹھکانوں کے ماتہ اپنی دولت برباد نہ کریں“

”کیا کہا؟ ٹھکانوں کے ماتہ؟ اگر کہنے نے انداز حیرت سے پوچھا۔ تو کیا یہ شخص حقیقت میں

ڈیوک نہیں ہے؟

”جی ہاں۔ ڈیوک تو ہے۔ مگر کیسا ڈیوک؟ نوکر نے عقارت کے لہجہ میں کہا۔ ”میرے آقا تو

ہر وقت دست برد رہا میں۔ کہ کسی طرح ان بھوکے چرنوں سے نجات حاصل ہو جن کے نام بڑے اور دشن چھوٹے ہیں۔ اور جن میں کینگی اور گستاخی کے سوا کوئی جوہر نہیں۔ آپ نے دیکھا تھا جس وقت میرن نے مجھے شرب لانے کو کہا۔ تو میں نے نال کیا۔ بات یہ ہے کہ ڈیوگ نے کم دے رکھا ہے۔ ان لوگوں کو کوئی چیز ان کے داروغہ خاص کو ٹپ لیا کی اجازت کے بغیر مہیا کی جائے۔

”مگر جو کچھ تم کہتے ہو واقعی حیرت خیز ہے۔“ ایڈلٹن نے تعجب ہو کر کہا

”جی ہاں بے شک ہے۔“ نوکر نے جواب دیا۔ ”مگر یقین فرمائیے ایسے بھوکے اور فرمایا تو میں نے بہت کم اپنی عمر میں دیکھے ہیں۔ بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ذاتی امانت کے طود پر ان کے پاس ایک پیسہ بھی نہیں رہتا۔ گھر کے ڈیوگ میری رائے میں ان کے پاس بھی مال دولت بہت ہی بہت ہے۔ یہ بیان کرنا لامحالہ حاصل ہے کہ جب یہ حضرات اس ملک میں آتے ہیں۔ تو ان کے اخراجات سفر سرکاری طور پر ادا کئے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ مہل میں ان کی سکونت کے اخراجات بھی ان کے ذاتی نہیں ہوتے۔“

”کیا سچ کہتے ہو؟“ کرچن نے پوچھا۔

”جی ہاں بالکل صحیح عرض کرتا ہوں۔“ نوکر نے جواب دیا۔ ”یہ لوگ صرف نام کے ڈیوگ۔ کوٹ۔ بیرن اور شیویر ہیں۔ درحقیقت میں ان کے پاس اتنے کپڑے بھی تو نہیں جتنے کسی انگریز سفیر کوٹ کے پاس ہوتے ہیں۔ آپ یہ سن کر حیران ہوں گے۔ کہ دعویٰ کو ہر وقت ان کے کپڑے پھٹ جانے کا احتمال بہت ہے۔ اور کپڑے بھی کیسے؟“ نوکر نے شاؤن کو حرکت دیتے ہوئے کہا۔ ”مگر خیر جس بات کے لئے میں آپ کو مخاطب کرنا چاہتا تھا۔ وہ یہ ہے کہ اگر آپ ایک بار ان لوگوں کے پھندے میں پھنس گئے۔ تو یاد رکھئے پھر نجات حاصل ہونا دشوار ہوگا۔ اور یہ لوگ آپ ہی کے خراج پر شرب اور سنگار سنگار کی ساری جھٹا اجاڑ دیں گے۔ وہ آپ کا روپیہ اس طرح چھین لیں گے جیسے سنگار کبوتر کے پر ہال توڑ داتا ہے۔ اس لئے خبردار رہئے۔ مگر کسی کو یہ بھی نہ کہئے۔ کہ یہ اطلاع میری دی ہوئی ہے۔ ورنہ میرے لئے مشکلات کا سامنا ہوگا۔“

کرچن نے اطمینان دلایا۔ کہ تمہارا ذکر کسی سے نہ کیا جائے گا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس پر نصیحت کے لئے اس کا شکریہ ادا کیا جس کے بعد وہ اس بات پر حیران ہوتا وہاں سے رخصت ہوا۔ کہ ایک چرن ٹیڈک اور اس کے اہلکاروں کی نسبت آج بالکل ہی نئے معلومات حاصل ہوئے۔ سرسینا سے مل کر وہ گرہ کے محراب پر چپ کے مکان پر واپس ہوا۔ جہاں اس کی سکونت تھی۔ اور اپنی کتابوں میں سے ایک کو کھول کر ڈیوگ کی ریاست کی نسبت معلومات حاصل کرنے لگا

معلوم ہوا کہ علاقہ تہامت محدود اور آبادی محض چند ہزار نفوس کی ہے۔ آمدنی بھی محض برائے نام ہے اور فوج کی تعداد سیکڑوں سے زیادہ نہیں۔ یوں تو جرمن ریاستوں کی نسبت پہلے ہی اس کے خیالات بہت اچھے نہ تھے۔ مگر اس حالت نار کاٹے اب تک خیال نہ تھا۔ پھر بھی اس نے سوچا کہ میری تنخواہ پر حال وصول ہوتی رہے گی۔ اور اس طرانت سے بہت نہیں۔ اتنا تو ہو جائے گا کہ میرے پاس ایک واسلے ریاست کی ملازمت کی سند ہوگی۔

## باب - ۳۷

### دام ہوس

اب ہم اپنے ناظرین کو پھر ایک پارمیڈم اینجلیک کی شاندار دوکان پر لے چلتے ہیں جہاں اس وقت آئینہ دار دروازے کے گردہ میں جرمن اور فرانسیسی نازنینوں کے پہلو میں لیش راڈٹے بیٹھی ہوئی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مشٹر ریڈ کلف کی نصیحت کی پروا نہ کر کے وہ پھر اسی مشرت کدہ میں پس آگئی ہے۔ جہاں اسکی عمر کا بڑا حصہ گناہ میں بسر ہوا تھا۔

جس روز کہ جن میوارٹ ہٹل میں ڈیوک سے ملنے گیا۔ اس کے دوسرے دن دوپہر کا وقت تھا۔ اور لیش کو وہاں آئے پورا ایک ہفتہ گزر گیا تھا۔ اس نے میڈم اینجلیک کو سب حالات سے واقف کر دیا تھا۔ مگر وہ اس بارہ میں بڑی کوشش کے باوجود کوئی اطمینان بخش جواب نہ دے سکی کہ وہ کون شخص تھا جس نے اسے ڈرا کر سب حالات معلوم کئے۔ ناظرین کو یاد ہوگا کہ لیش کو اسکی آواز پہچانی ہوئی معلوم ہوئی تھی۔ مگر رات کی تاریکی میں وہ اسکی صورت معلوم کرنے سے قاصر ہو چکی اور اس کے بعد جب وہ ڈیوک آف مارج مونت کی ریاست سے رخصت بھی ہوئی۔ تو اس بارہ میں قطعاً لاعلم تھی۔ سارا حال سن کر میڈم اینجلیک کو سخت پریشانی ہوئی۔ کیونکہ یہ خیال چنگی سے اس کے ذہن نشین ہو گیا کہ لیش راڈٹے کو پہچانے اور اپیلین اور برائن کو پہچان کر اسے جانے والا ایک ہی آدمی تھا۔ مشٹر ریڈ کلف کے خلاف اس کے دل میں ایک لمحہ کے لیے بھی شبہ پیدا نہیں ہوا۔ کیونکہ جس روز وہ اس کی دوکان پر آیا۔ تو اس نے اسے زمین بڑی فیاضی سے کام لیا تھا۔ اور بعد ازاں سب راڈیکوں نے بھی اسکی تعریف ہی کی تھی۔ رہ گیا ڈیوک آف مارج مونت کا معاملہ۔ اس کے متعلق اسے اطمینان تھا کہ وہ لیش کی وجہ سے مجھ سے ناراض نہ ہوگا۔ کیونکہ اس نے معاملہ

انکشاف میں جو حصہ لیا وہ صرف مجبوری کی وجہ سے تھا۔ اور ظاہر ہے کہ ایسے موقعوں پر ہر شخص کو اپنے بچاؤ کی فکر مقدم ہوتی ہے۔ اس نے سارے حالات کا اظہار اس موقع پر کیا تھا جب آدھی رات کے وقت اسے بلے طرح دوہکایا اور زخوب زندہ کیا گیا۔ فی الحقیقت خود میڈم اینجلیک کو ڈیوک کے خلاف غصہ تھا۔ کہ اس نے پوشاک کے منٹے تیار کر اسٹے کے من مہل میں میری دوکان کو اور میٹس راڈے کی اونکھی خدر دانت کے ذریعہ میرے محلہ کو بدنام کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس واقعہ کے بعد فوراً ہی ڈیوک آف مارچ مونٹسٹے اس کے نام جلدی میں ایک خط لکھا جس میں تحریر تھا کہ آپ دس کی طرف سے کسی طرح کی فکر نہ کریں۔ اور اگر آئندہ ان کی طرف سے خریداری بند ہونے کی نوبت آئی تو میں اس کی وجہ احسن تلقانی کروں گا۔ غرض واقعات ایک پسند منظر کے بعد میڈم اینجلیک اور اس کے محلہ کی یہ حالت تھی۔ جو اوپر بیان کی گئی ہے۔ اور اب اس توضیح کے بعد ہم پھر ایک بار اس خوشنما کرہ کی طرف چلتے ہیں جس میں اس وقت میٹس راڈے اور منڈا مینٹی ہوئی تھیں۔

دوپہر کا وقت تھا۔ اور ہر سہ گلی خان شیریں اولٹے ڈیوٹیل پوشاک پہن رکھی تھی میٹس رسی پر ایچی چوٹی کسی نے ناول کا مضمون بننا آواز سے پڑھ کر سنا رہی تھی۔ اور دونو سہیلیاں جن کی نسبت بیان کیا جا چکا ہے۔ کہ وہ خوب اچھی طرح انگریزی سمجھتی تھیں۔ اسے بغور سن رہی تھیں۔ میٹس راڈے کا خوشنما جہم موجودہ انداز تغافل میں عجیب شان و لاویرتی رکھتا تھا۔ بلکہ اس صورت میں اس کے حسن کی بامیدگی اور بھی نمایاں طور پر ظاہر ہوتی جس میں نازنین لٹا اصوصے پر بیٹھی تھی۔ اور فرانسیسی حسینہ اور منٹائن میٹس کے بالمقابل کرسی پر۔ میٹس ناول کے ایک خاص طور پر دلچسپ حصہ کو جس میں عشقیہ گفتگو کا ذکر تھا پڑھ کر سنا رہی تھی۔ کہ لیکار ایک دروازہ کھلا۔ اور میڈم اینجلیک داخل ہوئی۔

وہ آتے ہی قدرے اضطراب کی حالت میں کہنے لگی۔ "عزیز لڑکیو تم نے سنا بد بخت ایلوین

پھر اپنے والدین کے پاس چلی گئی ہے۔"

میٹس اس اطلاع کو پا کر چونک گئی۔ مگر منڈا اور منٹائن کے منہ سے بے اختیار اسے

نکلے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ انہیں بھی گھروں کو واپس جانے کی حسرت ہے۔

میں بالکل سچ کہتی ہوں۔ میڈم اینجلیک نے جو اس قدر جوش کی حالت میں تھی۔ کہ میٹس

کی گھر پہنچا۔ دونو غیر ملکی لڑکیوں کے انداز حسرت کے معلوم کرنے سے قاصر رہی۔ کہا۔ "شوخی دیکھنا کہ گھر سچ کہنے خط کہتی ہے۔"

”کیوں مگر اس نے کیا کھلا ہے؟“ لیٹس نے تعجب سے دریافت کیا۔

”نکھتی ہے۔ خدا نے ایک فیبی فرشتہ کو میری نجات کے لئے بھیجا تھا۔ اس کی بدولت میں گناہ کی غلامی سے بچ کر نکل گئی۔ کم بخت ناشکری! کیوں کیا میرے یہاں رہتے ہوئے اس کو ہر طرح کا عیش و آرام حاصل نہ تھا؟ کیا اس کے کھلنے کو عمدہ سے عمدہ چیزیں پینے کے لئے نفیس ترین شراب اور پینے کو بیش قیمت کپڑے ہیساں کئے جلتے تھے؟...“

”مگر کیا اس خط میں اس نے کسی طرح کی دھمکی دی ہے؟“ لیٹس نے پوچھا۔

”نہیں شک ہے۔ بات اس حد تک نہیں پہنچی۔“ میڈم ایچلیک نے معاملہ کے خطرناک پہلو سے آگاہ ہو کر ہستہ سے کہا۔ ”نکھتی ہے والدین نے نصیحتوں کو مجھے گھر میں لے لیا ہے۔ اور چونکہ انہوں نے ہی عہد ماضی پر دانی پر وہ ڈالنا پسند کیا۔ اس لئے درمیانی عرصہ کی نسبت کوئی سوال نہیں پوچھا۔“  
”تو غالباً وہ خود بھی اس بارہ میں کسی سے ذکر کرنا پسند کرے گی۔“ لیٹس نے کہا۔ لیکن آخر یہ خط اس نے کیوں لکھا؟“

”اس لئے کہ اپنی طرف سے کسی سے میرا ذکر نہ کرنے کا وعدہ کرتے ہوئے وہ مجھے بھی اس کا لفظ لیا چاہتی ہے کہ میں کسی سے اپنے ہاں اس کی موجودگی کا ذکر نہ کروں۔“

”آہ! میں سمجھی۔ اب اتنی مدت کے بعد شاید اسے عفت دار بننے کا شوق چرایا ہے۔“ لیٹس نے تعارف آمیز تبسم بیکر کے کہا۔

”اور شاید اب وہ شادی بھی کرنا چاہتی ہے۔“ میڈم ایچلیک نے رائے زنی کرتے ہوئے کہا۔  
”مگر اطمینان رکھو یہ کام اتنے سہل نہ ہوں گے۔ جتنا وہ خیال کرتی ہے۔ دیکھو لیٹس۔ یہ معلوم کرنا اس قدر ضروری ہے کہ وہ شخص کون تھا جس نے تم سے دیہات میں دیوک کی نسبت سب حالات معلوم کئے۔ ایسے شخص کا وجود جو تہذیبی اور اس سلسلہ میں اس دوکان کی نسبت اس قدر حالات جانتا ہو جتنے اسے معلوم تھے واقعی خطرناک ہے۔ لیکن کیا تم اس کا ذرا بھی اشارہ نہیں کر سکتی ہو کہ وہ کون تھا؟“

”میرا خیال ہے یہ وہی فرشتہ فیبی تھا۔ جسے پولین کو نجات دی۔“ لیٹس نے طنز آمیز لہجہ میں کہا۔

”جیسے شک میرا اپنا ہی خیال ہے۔“ میڈم ایچلیک نے تسلیم کیا کیونکہ اس کا ذرا اور اوک لینڈ کا واقعہ ایک ہی وقت میں ظہور پذیر ہوئے۔ پولین کو ان مشن پولیٹکوں کا کچھ حال معلوم تھا۔ اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ تم اوک لینڈ میں جا رہی ہو۔“



”بس تو اس سے نتیجہ اخذ کرنا دشوار نہیں کہ غدار ایولین نے ہی اس اجنبی شخص کو وہ حالات بنائے جن کی بنا پر وہ میرا مزاحم ہوا۔“

”کیوں بھلا تم آئرلینڈ جاؤ گی؟ میڈم ایچلیک نے لیٹس کے برہنہ شانے پر پیار سے ماتحت پھرتے ہوئے پوچھا۔

”چلی جاؤں گی۔ میرا لگی حج ہے“ جو ان عورت نے جواب دیا۔

”تو جاو۔“ میڈم ایچلیک نے کہا ”جس طرح بھی ممکن ہو ایولین سے ملو۔ اور اس پر ظاہر کرو کہ میں بھی گذشتہ زندگی سے تائب ہو کر واپس سے چلی آئی ہوں۔“

”اس کی فکر نہ کیجیے۔ یہ سب کام میں اچھی طرح کروں گی۔“ لیٹس نے جو ابھی سے کامیابی کے خواب دیکھنے لگی تھی کہا ”جس طرح بھی ممکن ہو گا۔ میں ایولین کی سازداری بن کر اس سے سب حال معلوم کروں گی آپ کی رائے میں مجھے کب یہاں سے رخصت ہونا چاہیئے؟“

”میری طرف سے آج ہی چلی جاو۔“ میڈم ایچلیک نے کہا ”جتنا کم وقت ضائع کیا جائے اچھا ہو مگر دیکھو سب سے زیادہ کوشش اسی بات کے لئے کرنا۔ کہ کسی طرح ایولین کو اپنے ساتھ واپس لے آؤ۔“

”اول تو وہ موجود نہ بہت ہے۔ دوسرے اسے واپس لانا ایک شاندار کامیابی ہو گا۔“

بعض وجوہ سے لیٹس رابطے اسی روز رخصت نہ ہو سکی۔ البتہ اس کے دوسرے دن ایک کے قریب یوسٹن سکوائر کے سیٹشن پر ریل کے درجہ اول میں سوار ہوئی۔ اس کا ارادہ برنگلم ہو کر مورچوں جاتے کا تھا۔ ڈبہ میں صرف ایک عورت سوار تھی۔ جو کم و بیش لیٹس کی ہم عمر۔ ویسی ہی دانا ذات اور خوب صورت تھی۔ گو کمال حسن میں اس کا مقابلہ نہ کر سکتی تھی۔ بہر صورت وہ ایک خوش پوش تربیت یافتہ اور شریعت خاتون تھی۔ ٹرین چلی تو دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ڈبہ میں ان کے سوا کوئی تیسرا سوار نہ تھا۔ اور چونکہ دونوں عورتیں تھیں۔ اس لئے جلد ہی ہی باہمی گفتگو کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ لیٹس راوٹنے نے ایک عزت دار خاتون کی حیثیت برقرار رکھنے کے لئے جیسا وہ اپنے آپ کو ظاہر کرتی تھی۔ جتنے اوسع حلم و شرافت کا انداز اختیار کیا۔ کیونکہ اس دوسری عورت کے دل میں وہ اپنی اصلی حیثیت کے متعلق کسی طرح کا شبہ پیدا کرنا نہ چاہتی تھی۔ اصل یہ ہے کہ دنیا میں عورت کی ذات ہمیشہ اس بات کی خواہشمند پائی گئی ہے کہ وہ پردہ طرح کی باتیاں کرتے ہوئے ظاہر میں اس کا چلن ہر قسم کے شک و شبہ سے بالاتر ہے۔ ۱۰ دوسرے کی بد چینی و شرافت و نجابت کے پردہ میں چھپی رہے۔ اسی طرح مردوں میں غریب اپنی مفلسی کو آسودگی کے پردہ میں

چھپانے کی کوشش کیا کرتے ہیں۔ خواہ اس بار کرنے سے انہیں کتنی ہی مشکلات کا سامنا کیوں نہ کرنا پڑے۔

پہلا نقصان گھنٹہ دو نو میں سر۔ دریا میں بنوئی رہیں جیسی عموماً ایسے موقعوں پر ہوا کرتی ہیں لیٹس کو معلوم ہوا کہ دوسری حکومت ایک سادہ مزاج بے تکلف خاتون ہے جسے موجودہ سفر کا مدعا ٹھیک کرنے میں جی تامل نہیں۔ لیٹس نے بھی گفتگو میں ایسی ہی بے تکلفی اختیار کر لی۔ مگر اپنے سفر کا اصلی مدعا ظاہر کرنے کے لئے انہیں بلکہ اس صورت کی باتوں کا کچھ نہ کچھ جواب دینے کی غرض سے، جتنا چاہے بیان کیا کہ میں بعض دوستوں کے پاس ٹرنیڈڈ جا رہی ہوں اور وہاں ولبن کے قریب ان کے ٹاں چھبھتے ٹھہرنے کا ارادہ ہے۔ مانتا رہا اس نے ان کی میرانہ حیثیت کا بھی کچھ ایسے انداز سے ذکر کیا۔ جس سے دوسری صورت دل میں اس کی دولت و ثروت کا خیال جاگزیں ہونا لازم تھا۔ تاہم ان کے اچھی طرح معلوم ہے۔ کہ یہ سب باتیں سر سر فرما کر جو ہوش بختیں۔ مگر لیٹس راڈنے کی انہی سہیلی نے بے خبری میں انہیں بالکل صحیح سمجھا اور اسے سب حال ظاہر کرتے دیکھ کر خود بھی اپنے حالات بیان کرنے پر آمادہ ہو گئی۔

معلوم ہوا کہ اس نے نیز نام کی بیوہ حکومت ہے۔ چونکہ وہ ایسا رینر اور ریش راڈنے۔ دونوں تانوں کے محض جہ و قداریں۔ نہ ہوتے ہیں۔ اس لئے افسرانہ نے اس عجیب اتفاق پر راستے فنی بھی کی۔ اس کے بعد جو راجل سفر ٹرپا گیا۔ دونوں کی بے تکلفی بڑھتی گئی۔ اور چونکہ راستہ میں بھی کوئی مسافروں کے ڈپر میں سوار نہ ہوا۔ اس لئے گفتگو کا سلسلہ بے روک جاری رہا۔ ان باتوں سے لیٹس راڈنے کو سسر رینر کے جو حالات معلوم ہوئے ان کا ذکر وہ بھی سستے خالی نہ ہوا گا۔ کیونکہ ان سے ظاہر ہوا کہ اس کے موجودہ سفر کا نہ عا کیا تھا۔

یوٹیا کی عمر گیارہ سال کی تھی۔ کہ اس کے والدین حضور بڑے حضور بڑے وقفہ سے کسی ماٹی مریض سے ملائے ہوئے اور وہ اس چھوٹی عمر میں ہی یتیم رہ گئی۔ اس وقت کے بعد وہ شہر بورول کے ایک کونسلر میتھنسی پارلٹ کے مکان پر رہنے لگی۔ یہ شخص یوٹیا کا رشتہ دار تو نہ تھا۔ مگر اس کے باپ نے بعض نامعلوم وجہ سے اپنی وصیت میں اسے اس کا سرپرست مقرر کر دیا تھا اور جو عورت بھی بہت جائداد اپنے پیچھے چھوڑی۔ اس کا انتظام اسی کے سپرد کیا تھا۔ مسٹر پارلٹ ایک سن رسیدہ شعلی مزاج آدمی تھا۔ اس کی بی بی کا عرصہ سے انتقال ہو چکا تھا۔ اور اب وہ تیا میں اسے کوئی دامن تھی تو فقط روپیہ چھپے کرنے کی۔ وہ غارت و بے خبری میں دلہن میں تھی۔ اور جیسا جھیلوں کی صورت میں عموماً دیکھا گیا ہے۔ اپنی جان کو ہر ممکن تکلیف دے کر اور اپنی ضروریات

کو بد رج عانت کم کر کے بھی روپیہ جوڑنے کی فکر میں رہتا تھا۔ چند مہینے لوئیس اس شخص کے پاس رہی اس کے بعد اس نے اسے کچھ فاصلہ پر ایک بورڈنگ سکول میں داخل کرا دیا۔ اسکی تعلیمات کا زمانہ بھی اس سکول میں ہی بسر ہوتا تھا۔ اور گھر اس جگہ کی آسانی اس سے بھی طرح پیش آتی تھی۔ اور اسے گذارہ لائق روپیہ بھی ملتا تھا تاہم یہ رنج ہر وقت اس کے لئے سمان روح تھا کہ دنیا میں کوئی مقام ابا نہیں جیسے میں اپنا گھر کبہ سکوں۔ سترہ سال کی عمر تک وہ اسی سکول میں رہی۔ اور اس عرصہ میں کبھی اسے مسٹر پارڈ سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ صرف نگاہ بگاہ اس کی طرف سے اس قسم کے خطوط موصول ہوتے رہے۔ جن میں سرسبز زر کا حوالہ یا معلومات کی فراہم داری کی ہدایت درج ہوتی تھی اس سے زیادہ اس نے کبھی ان خطوں میں نہیں لکھا۔ نہ یہی پوچھا کہ تم اس جگہ رہ کر خوش ہو یا نہیں مسٹر پارڈ ایک کاروباری آدمی کی حیثیت سے سمجھتا تھا کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں وہ ہر لحاظ سے قبول اور واجبات ہے اور اس سے زیادہ کی حاجت نہیں۔ اس نے کبھی اس سے ویسی عنایت کا اظہار نہ کیا جیسی والدین اپنی اولاد سے یا رشتہ دار اپنے عزیزوں سے کیا کرتے ہیں۔

جس سکول میں لوئیس انعام پاتی تھی۔ اس کی عملہ خاص کا بھتیجا اوقات فرصت میں اس سے ملنے آیا کرتا تھا۔ یہ شخص جوان تشکیل صاحب اخلاق اور خوش گو تھا۔ اس کی عمر لوئیس سے بعد رسال زیادہ تھی یعنی جب لوئیس نے سترہ میں سال میں قدم رکھا تو وہ ۱۲ سال کا ہو چکا تھا۔ اتفاق سے اس نوجوان کے والدین بھی انتقال کر چکے تھے۔ اور اسے کچھ رقم ترکہ میں ملی تھی۔ ہوتے ہوئے دو نو یعنی لوئیس اور اس نوجوان میں محبت پیدا ہونے لگی۔ عشقیہ نظریات کا تبادلہ شروع ہوا۔ اور وفاداری کے عہد لئے جانے لگے۔ تھمے برسے عرصہ بعد روزنامہ ہو گیا۔ اور اس نوجوان کی خالہ یعنی سکول کی آسانی نے جو ایک نیک نہاد مگر سخت گیر عورت تھی۔ ایک طرف بھتیجے کو اس وقت تک سکول میں آنے سے روک دیا۔ جب تک لوئیس وہاں تعلیم پاتی تھی۔ اور دوسری جانب بورڈل میں مسٹر پارڈ کے نام ایک خط لکھا۔ جس میں سب حال درج کیا۔ آخر الذکر نے بوایسی اس کا جواب دیا کہ میں ایک دو روز میں آکر لوئیس کو واپس لے جاؤں گا۔ ان حالات میں یہ افسانہ عشق اس منزل تک پہنچ گیا کہ اس کی مختلف پیچیدگیوں نے بالآخر وہی نتیجہ پیدا کیا جس کی ہمارے ناظرین کو امید ہوگی۔ یعنی اس نوجوان نے لوئیس سے ویرودہ خط و کتابت شروع کی۔ وہ اپنے عاشق جاننا سے ہمیشہ کے لئے جدا ہونے اور دوبارہ بورڈل میں مسٹر پارڈ کے بلے رولنگ مکان پر واپس جانے کے خیال سے جس کی بنا کسی طرح اس کے لئے عرصہ افزہ مٹی دل شکستہ ہو رہی تھی۔ اس کی التجاؤں سے متاثر ہو کر

وہ اس کے ساتھ فرار ہو گئی اور چونکہ اس کا دلدار صاحب ایمان و عزت دار تھا۔ اس لئے جلدی ہی وہ اس کی شادی ہو گئی۔

شادی کے بعد دونوں فرانس چلے گئے۔ اور اس جگہ سے لوئی نے اپنے بچے کا نام اب سرنیرینز رکھا تھا۔ سرنیرینز کو ایک خط لکھا جس میں اس نے تحریر کیا کہ میں نے یہ کام اپنی راحت کو پیش نظر رکھ کر کیا ہے۔ لیکن اگر اس کی وجہ سے آپ مجھے خود مرنے یا نافرمانی کا سبب بنتے ہیں۔ تو میں آپ سے معافی کی خواہش کرتا ہوں۔ سرنیرینز کے حادثات جو کچھ اسے معلوم تھے۔ ان کی بنا پر اسے پہلے ہی معافی یا درگزر کی امید نہ تھی اور واقعہ میں اسی طرح ہوا۔ جو خط اس نے جواب میں لکھا وہ اپنے سنگدلانہ انداز تحریر کے اعتبار سے ویسا ہی تھا جس کی ایسے شخص سے امید ہو سکتی تھی۔ اس میں اس نے تحریر کیا کہ تم نے اپنے مستقبل کو دھماکنے اور راحت تلاش کرنے میں اپنی مرضی کو مقدم سمجھا ہے۔ تم اپنے افعال کی نجات ہو۔ مگر آج سے میں تمہاری نسبت اپنے فراموش سے سبک دیش ہوں۔ تین ہزار پونڈ کی رقم جو تمہارے والدین نے تمہارے لئے چھڑی تھی میرے پاس جمع ہے۔ جب تم ۲۱ سال کی عمر میں سن یورخ حاصل کرو گی تو یہ رقم باضابطہ تمہارے حوالہ کر دی جائے گی۔ اس وقت تک اس کا سود تمہارے نام روانہ ہوتا رہے گا۔ اس خط میں شادی کی مبارکباد کا کلمہ درج تھا۔ نہ کسی ناراضگی کا اظہار۔ نہ یہی لکھا تھا کہ اگر کبھی تمہارا یا تمہارے شوہر کا لو پول آنا ہو۔ تو مجھ سے ملنا۔ نہ یہ کہ مجھے تم سے بلکہ خوشی ہوگی صرف اس کے آفر میں یہ تحریر تھا کہ جب تم ۲۱ سال کی عمر کو پہنچ جاؤ گی تو میرے دفتر میں آنا۔ کہ قانونی مبادیائے ملے کر کے ذرا مانت تمہارے حوالہ کر دیا جائے۔

لوئی کی شادی کے بعد دو سال خوشی سے گزر گئے۔ مگر انیسویں غریب کی قیمت میں بہت مختصر اسہاگ لکھا تھا۔ دو سال کی ناقابل بیان خوشیوں کے بعد... کیونکہ جس چیز کو جلد فنا ہونا ہوتا ہے عموماً اپنی ہستی کے قلیل عرصہ میں نہایت روشن اور تابناک صورت اختیار کیا کرتی ہے... دو سال کے بعد سرنیرینز فرانس کی ایک بزرگ گاہ میں کشتی پر سیر کرتا ہوا غرق ہوا۔ اور غریب لوئی اس بلوغت سے بھی پہلے۔ چھوٹی عمر میں ہی یکایک اس صدمہ جانگذاز کی بدولت بیوہ ہو گئی۔ انسان کو روح پرور حالات کا عادی ہونے کے بعد دفعتاً جگہ پاش صدموں کا مقابلہ کرنا پڑے تو دنیا اسکی نظروں میں اس طرح اظہیر ہو جاتی ہے۔ کہ معلوم ہوتا ہے سب کچھ ہی یہ تاریکی دائمی ہو گئی۔ نہ ہن ان صدمات کی تکیہ متبادلہ نہ اس طرح افسردہ و پشیمان ہوتا ہے۔ اور اس کے تاملات و تراش و تراش اس درجہ مہلک ہو جاتے ہیں کہ فنا ہے مصیبت سے بچاؤ کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ عرصہ دراز تک اس پر مایوس و ملامت

کے بادل محیط رہتے ہیں۔ مگر دنیا میں ایسی مصیبت کو منی ہے جو انسان کے بھائے الہی پر بھروسہ کرنا کہ ہونے میں مانع ہو، فی الحقیقت جتنا شدید صدمہ ہوتا ہے اتنا ہی زیادہ وہ ذریعہ توکل بنتا ہے، اور چونکہ مصائب الہی پر شکر و قانع ہونے میں ہی دنیا بھر کی رنجشیں جمع ہیں۔ اس لئے انتہائی جانکادہ مصائب اپنے مزاجانہ اثرات سے انسان ذہن انسانی کے یاس و اضمحلال کی تحقیق کا موجب ہوا کرتے ہیں۔

مسٹر ریز کو رحلت کے دو سال ہو گئے اور لوئیس کو بیوگی کا یہ لباس اتارے پندہ ہی دن ہوئے تھے کہ اس کو وہ سفر پر پیش ہوا۔ جس کی بدولت اس کی لیٹس راڈنے سے ملاقات ہوئی۔ اب وہ سن بلوغ حاصل کر چکی تھی۔ جس سے ناظرین بھی طرح اندازہ کر سکتے ہیں۔ کہ وہ کس مقصد کے لئے یورپول جا رہی تھی۔ یعنی اس لئے کہ اس جگہ کے جریس و طابع وکیل مسٹر اینٹونی پارڈ سے مل کر تین ہزار پونڈ کی رقم جو اس کے نام جمع تھی وصول کرے۔ یہ حالات تھے جو لیٹس راڈنے کو زوجان بیوہ سے آشنائے گفتگو میں معلوم ہوئے اور ناظرین جو اس کی طبیعت سے اچھی طرح واقف ہیں۔ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ کیفیت سن کر اسے اس بات کی کس قدر غور و غماز ہوئی۔ کہ کاش میں ایڈلین اور ہائین کو دور غلامی واپس لانے کی بجا بعد پیہ کی اتنی بڑی رقم وصول کرنے جا رہی ہوتی۔

سارا حال سن کر اس نے کہا مسٹر ریز آپ کا قصہ سنجیدہ اور دلگذاڑ ہے۔ مگر اس وقت غالباً آپ کو اس سنگدل شخص مسٹر پارڈ کے روبرو جلتے ہوئے کچھ خوف یا تامل ضرور ہوگا۔  
 "نہیں میں راڈنے مجھے کسی طرح کا خوف یا تامل نہیں ہے۔" حسین بیوہ نے جواب دیا۔ "بہرحال مجھے اس شخص سے جدا ہونے دس سال ہو گئے۔ تاہم اس کے مزاج کا حال اسی طرح یاد ہے۔ گویا کل کی بات ہو۔ مسٹر پارڈ بہت کم گو آدمی ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ وہ کسی غیر ضروری بحث کے لئے آمادہ نہ ہوگا۔ عہدہ ماضی کی نسبت وہ اس سے زیادہ ایک لفظ بھی نہ کہے گا۔ جتنا اس معاملہ کے لئے ضروری ہو۔ اس لئے مجھے یقین ہے کہ اس کے الفاظ میرے دل میں اس صدمہ جاناگذاڑگی یاد تازہ کرنے کا ذریعہ نہ ہوں گے۔ جو میں نے نہایت قلیل عرصہ راحت کے بعد برداشت کیا ہے۔ فی الحقیقت جہاں تک میرا خیال ہے۔ ہماری ملاقات نہایت منقر ہوگی۔ اور سب کام ایک گھنٹہ کے اندر اندر طے ہو جائے گا۔"

"خیر آپ کے بیان سے ایک اطمینان ضرور ہوا۔" لیٹس نے کہا۔ "وہ یہ کہ آپ کو مسٹر پارڈ کی طرف سے کسی بدسلوکی کا اندیشہ نہیں۔ سچ جائے اس قلیل و اتفیت میں ہی مجھے آپ سے گہری دوستی

ہو گئی ہے۔

”جس کے لئے میں آپ کی تدبیر سے شکر گزار ہوں۔“ مسز رینز نے جواب دیا۔

دونوں اسی طرح گفتگو جاری رہی۔ گزراؤ پر اس حقیقت سے آگاہ کہ تا غیر ضروری ہوگا کہ میٹس کی دلچسپی یا بہمدی محض ظاہری اور کاشی تھی۔ اور مسز رینز کی اصلی اور حقیقی۔ ان کے گفتگو میں آخر اندک نہ اپنی زندگی کے بعض خفیف تر واقعات کا بھی ذکر کیا۔ اور چند لمحہ میٹس کو اوروں کے حالات جان کر مزا ملتا تھا۔ اس لئے اس کے پیہم سوالات کے سلسلہ میں مسز رینز کا بیان جاری رہا۔ اسی طرح وقت گزرتا گیا۔ اور ٹرین جنگلوں اور میدانوں کو چور کرتی تیزی رفتار سے چلتی رہی دو فوٹو تیں خوش ہنسی کے من اتفاق سے ان کو اکٹھے سفر کرنے کا موقعہ مل گیا۔

ٹرین پر بیٹھ کر اور ہانچ پھرتے درمیان کسی مقام پر پوری رفتار سے چل رہی تھی کہ دونوں سیلیوں کی کھٹکھٹ کا سلسلہ دفعتاً اس طرح منقطع ہو گیا۔ گویا ان کی گاڑی کی چھت پر کبھی کسی ہو۔ جیسا میٹس نے اپنے نے بعد ازاں بیان کیا۔ ایک ثانیہ کے لئے اس کو صدمہ عظیم کا احساس ہوا جس کے اثر سے وہ طرفہ یمن میں پہلے ہوش ہو گئی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا۔ اس کا حال اتنے قطعاً معلوم نہیں۔ آخر جب اس کی آنکھ کھلی۔ تو معلوم ہوا کہ ایک اٹھاون مقام پر پڑی ہے۔ اور ایک متوسط العمر شخص اس پر مہجکا کھڑا ہے اس وقت اپنی حالت سے خواب پریشاں کی طرح مدہم ہوئی۔ مگر جس وقت آنکھیں بند کر کے دل میں غور کیا تو حقیقت حال یاد آئی۔ اس کا دماغ بھاری اور اعضا سلوب السوہیں تھے ذہن میں بھی غیر یقینی اور مبہم خطرہ کا احساس تھا۔ دوبارہ آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا۔ تو اس شخص کا شبہ کی تصدیق ہو گئی۔ جواب تک اس کے دماغ میں غیر معین صورت دکھتا تھا۔ جو شخص اس کے سمٹنے کھڑا تھا۔ اس نے چند نہایت آمیز کلمات کہے۔ اور کچھ سوالات پوچھے۔ ان سے میٹس کو پوری طرح یقین ہو گیا کہ جسے میں خواب سمجھتی تھی۔ وہ دراصل ایک خوفناک حقیقت ہے۔ معلوم ہوا اس کی ٹرین کو سخت حادثہ پیش آیا ہے۔ کئی گاڑیاں پٹری سے اتر کر ٹوٹ گئیں۔ بے شمار مسافر ہلاک ہوئے۔ اور بہت سے مجروح اور بہوش پڑے ہیں۔

جو شخص میٹس کے سرٹانے کھڑا تھا۔ اس کی نسبت معلوم ہوا کہ ایک ڈاکٹر ہے۔ جو اس ٹرین میں سفر کر رہا تھا جس اتفاق سے اس کو چوٹ نہیں آئی۔ اس لئے جہاں تک اس کے امکانات میں تھا۔ اس نے دوسرے مسافروں کو مدد دینا شروع کیا۔ خود میٹس حادثہ کے صدمہ اول سے مسلوب السوہیں ہونے کے باوجود ہر طرح صحیح سالم تھی۔ اسے کسی قسم کی چوٹ نہیں آئی اور ہوش میں آنے کے

تھوڑی دیر بعد اٹھ کر چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی۔ اس وقت جو نظارہ اس نے دیکھا۔ وہ نہایت افسوسناک اور ہیبت بخش تھا۔ پٹری کے ایک جانب دھولان پر ٹوٹی ہوئی گاڑیاں پڑی تھیں۔ اور جا بجا ساوٹوں کے بکس۔ ٹرنک اور سفری بیگ بکھرے ہوئے نظر آتے تھے۔ حادثہ کی وجہ سے ان میں سے بعض گر کر کھل گئے۔ اور ان کے اندر مردانہ اور زنانہ لباس کی جو چیزیں تھیں۔ وہ بکھر کر ایک دوسرے سے مل گئیں۔ سبز گھاس پر بیٹھا رزخی مسافر ٹوٹ ہوئے تھے۔ اور تھوڑے فاصلہ پر اس قسم کی لاشیں بچھ رہیں جن کی صورت بالکل پہچانی نہ جاتی تھی جس وقت لیشر لاشوں کے اس انبار کی طرف دیکھ رہی تھی۔ دیکھا ایک اپنی بدنصیب پہلی سنو رینر کا لباس پہچان کر اس کے دماغ میں چکر اٹ گیا۔ واقعی اب اسے محض لباس کی مدد سے پہچانا جاسکتا تھا۔ کیونکہ اسکی صورت اتنی بگڑ چکی تھی۔ کہ ساقیہ حسن و جمال کا ذرا سا اثر باقی نہیں تھا۔ ہر جہت جیسا ناظرین کو معلوم ہے لیشر بہت سریع الحس عورت نہ تھی۔ تاہم اس ہولناک سانحہ کو دیکھ کر جس کی بدولت ایک خلیق و دلنسا رختاؤں کی زندگی کا عین عالم شباب میں اس وقت خاتمہ ہو گیا۔ جبکہ وہ اپنے والدین کا ترکہ وصول کرنے جا رہی تھی۔ اسے بھی سخت صدمہ ہوا۔ وہ لڑکھرائی۔ اور بد وقت نظر منشاگ ایک طرف کو مڑی۔ اس کے دل کو اس نظارہ سے اتنا بھاری صدمہ ہوا تھا۔ کہ اگر وہ ڈاکٹر جو پاس کھڑا تھا اس کو اپنے بازوؤں میں نہ سنبھال لیتا تو یقیناً فرش زمین پر گر جاتی۔

جن لوگوں کو بد نصیبی سے کبھی کوئی غمناک حادثہ ریل دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ وہ اپنے ذہن میں اس ہیبت ناک منظر کا اچھی طرح اندازہ کر سکتے ہیں۔ اور جنہیں خدا نے ایسے الم خیر نظارہ کی دید سے محفوظ رکھا ہے۔ وہ اعداد و صورت سے اس کی کیفیت معلوم کر سکتے ہیں۔ زخم خوردہ خوں کا نادر و شیرین۔ رشتہ داروں کا اپنے متعلقین کی لاشیں دیکھ کر آہ دیکارنا مضطرب اور پریشان رہیے۔ افسوس کی دلدرد صرپ اور جس قدر جلد ممکن ہو۔ لاشیں صاف کرنے کی کوشش یا اگر حادثہ کسی شہر کے قریب واقع ہوا ہو تو دفعہ احتجاج کے لئے خوف زدہ لوگوں کا اجتماع یہ سب ایسی باتیں ہیں۔ جو اس قسم کے موقعوں پر عموماً پیش آتا کرتی ہیں۔ بصورت موجودہ بھی یہی حالت پیش آئی۔ لیکن ہماری رائے میں اس رنجہ تفصیل کو طول دینا غیر ضروری ہو گا۔ مختصر یہ کہ اس ڈاکٹر نے جس کی کوشش سے پیش رائے کو ہوش آ یا تھا۔ ان گاڑیوں میں سے ایک میں جو پاس کے شہر سے آکر مقام حادثہ پر جمع ہو گئی تھیں۔ سوار سپرنٹ کا مشورہ دیا۔ اور کہا کہ آج کا دن شہر میں آرام کے کل سفر پر روانہ ہونا۔ ایسے غمناک صدمہ کے بعد جو اس موقع پر جان کو پہنچا

آرام کرنا شد ضروری ہے کہ اساد ہو پر وہ دماغ میں کوئی پچیدگی پیدا ہو جائے لیٹس راڈنہ کی صورت سے وحشت برستی تھی۔ اور اس کے خیالات بے جوڑ اور منتشر تھے۔ ڈاکٹر اس سے بڑی مہربانی سے پیش آیا۔ اور اسے اپنے بازو کا سہارا دے کر اس مقام کی طرف جہاں سافروں کا سبب جھج کر دیا گیا تھا حملہ چلا۔ کہ وہ اس سے اپنی خیریں تلاش کر کے نکال لے۔ اس کام میں لیٹس راڈنہ کو سخت قوت کا سامنا ہوا کیونکہ سب خیریں محنت بے ترتیبی کی حالت میں بکھری ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر نے اسے اس کام میں مدد دی۔ اور اس کا نام معلوم کر کے وہ سب چیزیں جن پر اس کا محنت نام ایل۔ آر دی تھا جدا کیں۔ سخت وقت اور پریشانی کے بعد نیک نہاد ڈاکٹر نے دو ٹوٹے بھوسے بکسوں کو اس قسم کے سادے سے پڑ کیا۔ جس کا کچھ حصہ لیٹس نے تلاش کر کے نکالا تھا۔ اور کچھ اس نے حرف ایل آر کی مدد سے۔ پھر اسے اسباب سمیت گاڑی میں سوار کر کے رنڈہ رتہ ہوا۔ اور باقی زنجیروں کی دیکھ بھال کرنے لگا۔ لیٹس راڈنہ گاڑی میں سوار ہو کر شہر کے ایک ہوٹل میں گئی۔ اور چونکہ طبیعت اب تک ناساز تھی۔ اس لئے جاتے ہی آرام کے لئے لیٹ گئی۔ دماغ کو جو صدمہ پہنچا تھا۔ اس کا اثر تین دن تک نائل نہ ہو سکا۔ جیسا ڈاکٹر نے کہا تھا۔ اس کی جدولت کچھ پیچیدگیوں بھی پیدا ہوئیں مثلاً کافوں کی مشائیں شائیں۔ دماغ کی مضبوطی اور خیالات کی بے ترتیبی بہر حال یہ تین دن کا عرصہ لیٹس نے پھر پانی پر لیٹ کر بسر کیا۔ اور اس اثنا میں شہر کا ایک ڈاکٹر اس کی تیار داری کرتا رہا لیکن آخر کار جب اس کی حالت رو بہ اصلاح ہوئی۔ تو طبیعت حادثہ کی تفصیل جاننے کے لئے بے قرار ہونے لگی۔ اور اس مطلب کے لئے اس نے مقامی اخبار شگایا۔ اس میں اس ہونک کا صحافی مضمحل کیفیت درج تھی۔ اور جو لوگ ہلاک ہوئے۔ ان کی نسبت افسر مرگ کی کادر دہلی بھی درج تھی۔ اس رنجیدہ کیفیت کو پڑھ کر لیٹس کو معلوم ہوا۔ کہ ہلاک شدہ مسافروں میں سے ہر ایک کا نام لکھا ہوا ہے۔ مگر ایک عورت کو نامعلوم الاسم قرار دیا گیا ہے۔ کیونکہ اس کی جیب میں پتہ کے کارڈ ملا۔ کابکس ملا۔ نہ کوئی اور چیز اس قسم کی دستیاب ہوئی۔ جس سے اس کا نام اور پتہ دریافت ہوتا۔ چونکہ مسز رینز کا نام ہلاک شدہ گان کی فہرست میں شامل نہ تھا۔ اس لئے لیٹس راڈنہ نے اندازہ کیا۔ کہ اس افسوسناک فہرست میں غائب اسمی کو نامعلوم الاسم ظاہر کیا گیا ہے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اس کی اطلاع ہوٹل کے منتظم یا اس ڈاکٹر کو جو تیار داری کر رہا تھا کر دی جائے کہ نامعلوم الاسم عورت کا صحیح نام بھی مشہر ہو جائے۔ کو کسی ضرورت کیلئے اس کو بکس کے معائنہ کا موقع ملا اس وقت اول مرتبہ اسے معلوم ہوا کہ ان میں بہت سا ایسا سالانہ بھی آگیا ہے۔ جو اس کا اپنا نہیں۔ مگر



جسے محض حروفِ اہل۔ آہر کی وجہ سے اسی کی استیاء کے ساتھ رکھ دیا گیا ہے جس بے ترتیبی کی حالت میں مسافروں کی چیزیں بکھری ہوئی تھیں۔ اُسے پیش نظر رکھتے ہوئے اس قسم کی غلطی کا ظہور میں آتا قدرتی تھا۔ اس کے بعد جس وقت وہ باقی چیزوں کو انٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ اسے ایک چوڑا سا ڈبہ نظر آیا جس کا قفل کھلا ہوا تھا۔ اور چونکہ ایسے حالات میں وہ اصولِ راست پر عمل کرنے کی عادی نہ تھی۔ اس لئے اس کی چیزوں کی دیکھ بھل شروع کی۔ معلوم ہوا اس میں متوفی مسز رینر کی بعض دستاویزات بھی ہیں۔ مثلاً اس کی ولادت اور شادی کی سنات ایک فرانسیسی برعائہ ماہاری جس میں اس کا حلیہ بالتفصیل درج تھا۔ اور متعدد خطوط جو مسز پارٹوکیل نے مختلف اوقات میں ترسیل زر کے موقعوں پر بد نصیب عورت کے نام لکھے تھے۔ ان کے علاوہ بعض یادداشتیں خود اس کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی نکلیں جن پر متوفی عورت نے بر اعظمِ یورپ کے ایسے شہروں کے نام لکھے ہوئے تھے۔ جہاں وہ اپنے شوہر کے ساتھ یا اس کے انتقال کے بعد سیر کرنے گئی تھی۔ یہ تحریرات سے معلوم ہو سکتا تھا کہ مدرسہ سے فارغ ہونے کے بعد وہ کون کن مقامات پر ٹھہری۔ مختصر یہ کہ کچھ ان کا خدات اور کچھ ان زبانی حالات کی مدد سے جو مسز رینر اس سے بیان کئے گئے۔ ریش ماڈلنے اس عورت کے تمام واقعات زندگی سے پوری طرح واقف ہو گئی۔

جس وقت وہ ان چیزوں کو دیکھنے میں مصروف تھی ایک عظیم خیال رفتہ رفتہ اس کے دماغ میں پیدا ہونے لگا جو شروع میں مبہم اور غیر معین تھا مگر جس نے آہستہ آہستہ اس ختم کی صورت اختیار کی کہ اس پنجیدگی کے ساتھ عزت کی جاسکتی تھی۔ ریش نے اس معاملہ کو برہمچاری سے سوجا۔ کاسیائی اور ناگامی کی صورتوں کو پیش نظر رکھنے کی کوشش کی۔ کاسیائی کی عظمت اور ناگامی کی مشکلات پر غور کیا۔ اور اسے حالات سوچنے کے بعد آخر کار اپنی تجویز پھیل کر سنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ کیا یہ بیان کرنے کی حاجت ہے کہ وہ تجویز کیا تھی یہی کہ جس بد نصیب عورت کو اخبار کی فہرست میں نامعلوم الاسلام ظاہر کیا گیا تھا۔ اس کا نام ظاہر نہ کیا جائے۔ اور اس کی شخصیت کو اسی طرح پردہ بدریں پہنے دیا جائے جس طرح وہ اب تک تھی جس کے بعد...

مگر اس کا حال آگے چل کر آئے گا۔

## باب ۳۸ بخیل کا گھر

شہر لورپیل کے ایک جموں میں سرانیتنی پارڈ وکیل کا مکان واقع تھا۔ اس شخص کے محل و تنہائی کا ذکر اس سے پیشتر سہ چکا ہے۔ اس لئے اب آٹھویں اور لکھنے کی حاجت ہے۔ کہ اشاعت زمانہ نے اس کی حرص و آرز میں جہاں تک ممکن تھا۔ اضافہ ہی کیا۔ مخفی کی صورت پیدا نہیں ہونے دی۔ دس سال پیشتر جب مسز دیئر شادی سے پہلے اس کے پاس رہا کرتی تھی۔ تبھی اسکی سہیل آمیز کفایت شادی نفرت انگیز تھی۔ اس کے بعد جو زمانہ گزرا اس نے اسے مدد بھی زبردست طاعت اور نحو میں بنادیا۔ یہاں تک کہ اب وہ تمام عادات جو سلمہ بخیلوں سے مخصوص ہیں اس میں پائے جاتے تھے۔ اور زیادہ سے زیادہ دولت فراہم کرنے کی غرض سے اس نے ہر قسم کی ذاتی آسائش کو بھی خیر باد کہہ دیا تھا۔ اس کے باوجود جیسا عموماً ایسے حالات میں دیکھا گیا ہے۔ دنیا میں اس کا کوئی رشتہ دار یا اقربا جی نہیں تھا جس کی آسائش کے لئے ذاتی آرام کا ایثار مطلوب ہوتا۔ یہ خیال کبھی اس کے دل میں پیدا نہ ہوا تھا۔ کہ جب فرشتہ اجل اپنا سروکار میرے کندھے پر رکھے گا۔ اور مجھے عالم فناء سے الگ کر دے تو دست بٹہ پر مجبور کیا جائے گا تو میرے اس مال و زر کا ملک کون ہوگا؟ کیا اسے بنی سرکار ضبط کیا جائے گا۔ یا یہ قانونی جھگڑوں میں برباد ہوگا۔ یا کیا دم آخ میں نام نہاد رشتہ دار اس پر قبضہ کرنے کے لئے اس طرح جمع ہو جائیں گے جیسے بنی ووقی جگلوں میں بھولے چٹکے ساور کے ٹھک کر لٹھیمیں نارغ و زغن اس کی بوٹیاں نوچنے کو چاہیں ہو یا کیا کرتے ہیں؟ غرض یہ سوال کہ میرے مرنے کے بعد کیا ہوگا۔ اینتینی پارڈ کے دل میں کبھی پیدا نہ ہوا تھا۔ اس کے خیالات ہمیشہ اس سونے کی صورت پر لگے رہتے تھے۔ جس کا وہ پرستار تھا۔ اور اس سے اسے مطلق سروکار نہ تھا کہ میرے بعد اس کا چاری کون ہوگا؟ کیا پرورد کسی بت شکن کے ماتھے میں پڑ جائے گی؟ اصل یہ ہے کہ دنیا کے بے شمار مذاہب میں زبردست کاہنہ سب سے انوکھا ہے کہ اور لوگ تو دوسروں کو اپنے طریق عبادت کا ادھی بندنے کی کوشش کرتے ہیں مگر یہ اپنے معبود کو سب سے پہلے اپنے عبادت کو ہر ایک کی نظروں سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ خیال کبھی اس کے ذہن سے خارج نہیں ہوتا۔ کہ میرا معبود ہر وقت میرے ہی پاس رہے گا۔ کسی دوسرے کے قبضہ میں کبھی نہ جائے گا۔

سٹر پارڈ ایک سن رسیدہ۔ دلدار قاسم۔ لاغر اندام شخص تھا۔ عموماً سکرٹے ہوئے

دلگت ناش کی طرح زرد چہرہ بمیانک اور ہنکھیں بن سے ہر وقت شک و شبہ کا اظہار ہوتا تھا۔ بڑے چھنی سے اوپر اوپر حرکت کیا کرتی تھیں۔ ہر چند کہ یہ شخص انتہا درجہ طامع حریص اور پسیہ کو سو گانٹھ دینے کا عادی تھا۔ تاہم اس میں بعض عجیب و متضاد عادات بھی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً ایک طرف ایک لمحہ سوخا کی حیثیت میں اسے اپنے قریبوں کو ان سے آخری کوڑی وصول کرنے کی کوشش میں کھلنے اور برباد کرنے سے دریغ نہ تھا۔ مگر دوسری جانب زراعت کے لین دین میں وہ پورا دانت دار بھی تھا۔ اور ایسے معاملات میں کبھی ایک پیسہ کی بے ایمانی نہ کرتا تھا۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ بھٹیپ مسٹر رینر کے باپ نے اپنی ساری جائیداد اس کی تحویل میں چھوڑ دی تھی۔ اور انصافاً تقسیم کرنا چاہتا ہے کہ اس نے اس فرض کو ہمیشہ دیانت اور خلوص نیت سے انجام دیا۔ سین حال میں مسٹر پارڈ کے دل میں ہر شخص کے خلاف بدگمانی پیدا ہونے لگی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ اس نے دفعہ دفعہ وکالت ترک کر دی۔ اور سب محروم کو موقوف کر کے سود پر روپیہ چلانے کا روزگار شروع کر دیا۔ اس کام میں خراج کم اور نفع معقول تھا۔ کیونکہ اس کے سارے انتظامات وہ خود ہی کر لیا کرتا تھا جس زمانہ کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس کے پاس کوئی شخص محروم وغیرہ کی قسم سے ملازم نہ تھا۔ اور اپنے بڑے بھٹے بھٹی کی وجہ سے اس نے گھر کے نوکروں کی تعداد بھی حد سے زیادہ گھٹا دی تھی۔ چنانچہ ان دنوں صرف ایک عورت جو گھر کا سب کام کرتی تھی۔ اور ایک خادوم اس کی اسناد کے لئے اس میں بیوی و نوکر مایا تھیں جس عورت کا ذکر کیا گیا ہے سارے مسٹر پارڈ کی ملازمت میں اسے قریباً تین ہفتے ہو چکے تھے۔ لیکن چونکہ اس نے درخواست کے ساتھ کئی ہنر زخواتین کی اچھی اچھی سناسمت پیش کی تھیں اس لئے اس نے اسے بدلے تال اپنی ملازمت میں لے لیا تھا۔ علاوہ بریں یہ عورت لندن کی رہنے والی تھی جسے یہ عمر رسیدہ بخیل اس کے حق میں ایک خاص سفارتیں سمجھتا تھا۔ کیونکہ بعض نامعلوم وجوہ سے یہ خیال پہنچی سے اس کے ذہن نشین ہو گیا تھا کہ نوکر پول کے رہنے والے سب نوکر فضول خرچ اور بے ایمان ہیں۔ اور اس نے عہد کر لیا تھا۔ کہ خواہ اپنے ماتھے سے سب کام کیوں نہ کرنا پڑے بہر حال ان میں سے کسی کو ملازم نہ رکھوں گا۔ یہی وجہ تھی۔ کہ جس وقت مسٹر ویبر موجودہ عورت لے کر درخواست ملازمت پیش کی تو پارڈ نے اسے بے تال رکھ لیا۔ خصوصاً اس لئے بھی کہ اس نے جو تنخواہ انکی وہ سابقہ ملازموں کے مقابلہ میں قلیل اور دہی تھی۔ مسٹر ویبر کے علاوہ ہم نے ایک بار وہ کام ذکر کیا ہے جس کی نسبت مسرورست تہا ہی بیان کرنا کافی ہو گا۔ کہ وہ علی الصبح کام کرنے کے لئے آتی اور رات کے آٹھ بجے رخصت ہو جاتی تھی۔ یعنی وہ مسٹر پارڈ کے مکان پر رات کو نہیں آتی تھی۔

یوں تو مسٹر پالڈ کا مکان کثرت اسباب و آرائش کے اعتبار سے پہلے ہی کوئی خصوصیت نہ رکھتا تھا۔ مگر جب سے اس کی حرص و امانت ترقی کی۔ ان چیزوں میں اور بھی تخفیف کر دی گئی تھی۔ یہاں تک کہ اب ایک عرصہ سے مکان کا بڑا حصہ بند رہتا تھا۔ کیونکہ اس کے استعمال کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ مسٹر پالڈ نہ خود کسی جلسہ و دعوت میں شریک ہوتا۔ نہ کسی کی میزبانی پسند کرتا تھا۔ اس کا اصول نہایت مختصر تھا۔ نہ خود کسی کے ہاں جانا نہ کسی کو آنے کا موقع دینا۔ ان حالات میں چونکہ اس کے ملاقاتی بہت کم اور وہ بھی زیادہ تر اس قسم کے لوگ تھے جن سے اس کے کاروباری تعلقات ہوں۔ اس لئے مکان کا بڑا حصہ بے کار سمجھ کر بند اور قفل رہتا تھا۔ مسٹر پالڈ کے لئے ایک فراخ بیٹھک موجود تھی۔ مگر وہ نئی منزل کے عقبی حصہ میں ایک کوٹھری میں ہی بیٹھتا تھا۔ جس کے درجہ معلوم کرنا دشوار نہیں۔ یہ جگہ مکان کے باقی حصوں کی نسبت زیادہ محفوظ تھی۔ اس لئے مسٹر پالڈ اسے اپنے زروال کی حفاظت کے لئے قلعہ سمجھا کرتا تھا۔ اس میں فقط ایک کھڑکی تھی جس میں لوبہ کی موٹی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ دروازہ تنہا بھاری اور مضبوط تھا۔ کدو اسے توڑنا مشکل تھا۔ اور باغض کوئی اسکی جراثیم کرے تو اتنا شوش پیدا ہوتا کہ ہمسایہ میں ہر شخص کا بیمار ہونا یقینی تھا۔ اس کوٹھری میں ایک جانب دیوار کے اندر لوبہ کی تجوری تھی۔ گویا یہ جگہ ہر لحاظ سے مسٹر پالڈ کی سکونت کے لئے مناسب و موزوں تھی۔ دن کا بڑا حصہ وہ اسی میں بیٹھ کر گزارتا۔ اور بیٹھک میں صرف اس وقت جاتا تھا جب کوئی شخص ملنے آئے۔ اسی جگہ اس کا سب زروال و فن تھا۔ اور اسی میں وہ مات کے وقت سویا کرتا تھا۔ کچھ عرصہ سے اس کو قفل سماعت کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا۔ اور چونکہ ہنگی آواز بمشکل سنانی دیتی تھی۔ اس لئے مکان کے دوسرے حصہ میں اس خیال سے نہ سوتا تھا کہ مبادا چور میری بلخبری میں کھڑکی یا دروازہ کی راہ سے داخل ہو کر سب دولت لوٹ لے۔ اسے ہائیں۔ سونے سے پہلے وہ ہر بات اپنے ماتھے سے دروازہ کو بند اور قفل کرتا۔ اور اگر کوئی اپنی طرف سے اس لئے حفاظت و احتیاط کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا تھا۔ تاہم سارے انتظامات کے بعد بھی یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ رات کو اطمینان سے سوتا تھا۔

حادثہ ریل کے چند دن بعد کا ذکر ہے کہ مسٹر انتھونی پالڈ شب کے آٹھ بجے اسی محفوظ کمرہ میں میز کے پس پیشات کے کھانے کے ساتھ چائے نوش کر رہا تھا۔ بے شک ان دو چیزوں کے ایکجا استعمال کا رواج عام نہیں۔ مگر خیلوں کا دستور اہل ہرات میں جدا ہے۔ اس خیال سے کہ بعد میں جتنی جگہ چائے سے چربو ہائے۔ اتنا کھانا پڑ سکتا ہے۔ مسٹر پالڈ ان دونوں کو ملا کر استعمال کیا کرتا

تھا۔ میسرز و سہیلی سوجنیں جل رہی تھی چینی کے ہوتن اونے قسم کے اور کھانے کی طہشری اس فقط ایک ہڈی پڑی تھی جسے انسان تو کیا شانہ کتا بھی اس کو چبانا منظور نہ کرتا۔ بد قسمتی سے مسٹر پارڈر قسم کے کھانے کا وجود قدرت کے ان مطالبات کا جواز سے روبرو اور بدن کا اتفاق کاظم رکھنے کے لئے جاری ہیں۔ مقابلہ کرنے سے قاصر تھا۔ اس میں شک نہیں وہ بار بار اپنے دل کو چبانا کہ انسان جتنا کم کھائے اتنا ہی مفید و صحت ہے اور زیادہ کھانا نہ صرف بربادی دولت کا ذریعہ بلکہ تباہی ہے تمام معدہ کی تحریک اشتہا اس دبر و ست استدلال سے نہیں رہتی تھی۔ پس گواچے کھانے کی خواہش اسے پروقت لگی رہتی تھی۔ اور اگر کوئی دوسرا شخص اسے اپنے خراج پر کھانا منظور کرتا تو وہ یقیناً پیٹ بھر کر کھاتا تاہم اپنے مکان پر وہ عموماً اسی ہڈی کو چرس کر گزارہ کر لیتا تھا جس پر گوشت کا ذرا سا ریزہ باقی نہ رہ گیا ہو۔

جیسا بیان کیا گیا ہے۔ وہ رات کا کھانا کھانے میں مصروف تھا کہ گرہ کا دروازہ آہستہ سے کھلا اور مسرزد سہیل موٹی۔

”کیوں! پس چلی گئی کیا؟“ مسٹر پارڈر نے دوسری خادمہ کا نام لے کر پوچھا۔  
 ”جی ہاں چلی گئی۔“ عورت نے ہنستا ہوا سے جواب دیا۔ کیونکہ جیسا بیان کیا گیا ہے مسٹر پارڈر معمولی آواز نہ سن سکتا تھا۔ کم بخت شکاکت کرتی تھی۔ کہیں نے اسے رات کے کھانے کے لئے کافی روٹی اور پیسہ نہیں دیا۔“

”آہ مسرزد سہیل تم بہت نیک عورت ہو۔ مسٹر پارڈر نے خوش ہو کر کہا۔“ اور فائدہ داری میں کفایت کے کام لینا عورت کا جوہر ہے۔ مگر تمہارے اندر یہ وصف بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ مجھے انوس بے تم بہت عرصہ پیشتر سے پس نہ انگیش۔ وہ نہ بھڑکتی بھت ہو جاتی؟  
 ”سہیل! میں تو ہمیشہ انتہائی کفایت کے لئے کوشش کرتی ہوں۔“ خادمہ نے سی طع چنے ہوئے لہجہ یکن موہنا انداز سے کہا۔ ”اور چونکہ میرا خیال ہے کہ وہ عورت جس کا آپ کو کئی دن سے انتظار تھا آج رات بھی نہ آئے گی۔ اس لئے میں نے کرو شست کی آگ بھی بجھا دی ہے۔“

”معلوم نہیں وہ اب تک کہیں نہیں آئی“ پارڈر نے اندر دست سے کہا۔ اس نے اپنے خط میں کہا تھا کہ بہت جلد آپ سے ملوں گی۔ اسی روز سے میں نے سہیل میں آگ جلوانے کا انتظام کر دیا ہے۔ اور اگر میں کھانے کا سامان بھی نہ لار کھا ہے۔ کیونکہ اسے ایک دو روز قیام کرنے کے لئے بہر حال کہنا پڑے گا۔“

”آپ دانا میں۔“ عورت نے جواب دیا ”لیکن میں اتنا کہے بغیر نہیں رہ سکتی۔ کہ آپ اس عورت

منسٹر رینکے متعلق ناقص اتنا خج برداشت کر رہے ہیں۔“

”واقعی تم جھیک جاتی ہو۔“ وکیل نے جواب دیا ”مگر میں سمجھتا ہوں عمومی طور پر مجھے اس میں نقص کا اندیشہ نہیں۔ کیونکہ جس وقت میں نے اس کا رویہ اس کے حوالہ کیا۔ تو وہ بھی حذر رکھ نہ کچھ محتسنا نہ دے گی۔ پس سنو میرا افلاق بھی گھٹنے کا سودا نہیں۔ بلکہ دیوں سمجھنا چاہیے۔ کہ میں جو چند شناسک سے ف کر رہا ہوں ان کے عوض مجھے سو کی غیر معمولی رقم ملنے والی ہے۔“ اور اتنا کہہ کر عمر رسیدہ بچہ نچلے غوثی سے ہاتھ ملنے شروع کر کے۔

”لیکن کیا عجب کہ اخباروں نے جس نامعلوم عورت کے حادثہ ریل میں ہلاک ہونے کا حال کہا۔

ہے وہی منسٹر رینکے جو۔“ منسٹر رینکے نے کہا۔

”غالباً ایسا ہو گا۔“ وکیل نے جواب دیا۔ ”کیونکہ منسٹر رینکے کے پاس وہ کاغذات ضرور ملے جنہیں

وہ اپنے ساتھ لیکر آئی ہوگی۔ اور ان کاغذات سے اس کی شخصیت معلوم کرنا ہر شکار ہوتا۔ حالانکہ جس

عورت کا حال اخباروں میں درج ہوا ہے۔ اس کے پاس کسی طرح کے کاغذات نہیں نکلے۔“

”میں آج اپنے اور امیں کے لئے ذرا سی پیر شراب خریدنے گئی۔ تو دس گلاہ اس کے لڑکے نے

مجھے اخبار دیکھنے کے لئے دیا تھا اسے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ وہ لاف اب تک پہنچی نہیں گئی۔ اور

نہ کسی نے اس سے رشتہ ظاہر کیا ہے۔“ فائدہ نے کہا۔

”ماں مگر اس طرح کے حادثوں میں جب چہرہ کی ساخت بالکل ہی بگڑ گئی ہو۔ تو کسی کو پہچاننا

سہل نہیں ہوتا۔“ والٹر نے کہا ”اس کے باوجود اگر منسٹر رینکے دور در تک نہ آئی۔ اور وہ اس کی

طرف سے کوئی خط وصول ہوا۔ تو ناچار یہی پہچنا پڑے گا۔ گو یہ گناہ عورت ریل کے حادثہ میں ہلاک ہوئی۔

وہ یوٹیا ہی تھی۔“

”بالفرض ایسا ہو تو یہ عورت نے ستمنا ہی اچھی میں کہا۔“

”ہ۔ اگر واقعی وہ ہلاک ہو گئی ہے۔“ پارٹ نے جواب دیا۔ ”تو پھر مجھے اس کے متعلق شہر کے شہر

دادوں کو تلاش کرنا پڑے گا۔ کہ اس کا یہ یہ این کے حوالہ کر دیں۔ کیونکہ اس کا اپنا تو کوئی رشتہ دار

نہ تھا۔“

”دیکھئے کیا دیانتداری ہے! منسٹر رینکے نے تو یہی اچھی میں کہا۔“ سرکار اصل یہ ہے کہ میں نے آپ

کی جتنی نیک نای حد پول میں آکر شہر تھی۔ اس سے اس گناہ زیادہ یہاں رہ کر دیکھ لی۔ یہ سچ پوچھتے تو اسی

درج سے مجھے آپ کی ملازمت اوروں پر قابل ترجیح معلوم ہوئی تھی۔

”مسز ویرطینان رکھو کہ یہ رویہ جائز طریق پر ہی صرف کیا جائے گا۔“ تجوری کی طرف نظر ڈال کر اس نے کہا۔ ”وہ اسی ہیں رکھا ہوا ہے۔۔۔ لیکن جلدی ہی اس خیال سے رک گیا۔ کہ تجوری کا راز تو میں نے آج تک کسی پر ظاہر نہ کیا تھا۔ یہ آج کیا حاققت ہوئی نہ کہ میں نے خادمہ سے اس کا ذکر کر دیا چنانچہ بات بنا کر کہنے لگا ”میرا مطلب یہ تھا کہ اس کا رویہ فوراً حاصل کر لیا جائے گا۔ کیونکہ اس جگہ تو وہ یقیناً نہیں ہے۔ میں نے اسے بنک میں جمع کر رکھا ہے۔“

”جی ہاں بے شک“ مسز ویرطینان نے جلدی سے کہا۔ ”تو میں پہلے ہی جانتی ہوں۔ کہ نقد روپیہ کی جو کھم آپ کو ناپسند ہے۔ اور میں تو انیس کو اور ان دوکانداروں کو بھی جن کے ہاں سے سو داتا ہے ہمیشہ ہی کہتی ہوں کہ مسٹر پارڈ کے پاس نقدی کی قسم سے کچھ بھی موجود نہیں۔“

”مسز ویرطینان یہ خیال بالکل صحیح ہے۔“ بڑے کجوں نے جس کی آنکھیں اس بیان سے بوجھ اطمینان چمک گئی تھیں کہا۔ ”میرے خیال میں بہت تو کیا گھر میں پانچ شٹنگ ہی تو حاضر نہیں ہیں۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے جیب سے تین کے نصف پین کے۔ ایک چار پین کا اور ایک ڈیڑھ شٹنگ کا نکال کر ہتھیلی پر رکھ لیا جس سے بظاہر اسے اپنے بیان کی مکمل تائید منظور تھی۔

لیکن مسز ویرطینان نے معاملہ کو طول نہ دیتے ہوئے کہا۔ ”کیوں جناب آپ کو اس عورت مسز رینر سے بے غائب بہت مدت ہوئی ہوگی؟“

”میرے خیال میں دس سال سے کم کیا عرصہ ہوا ہے۔“ مسٹر پارڈ نے جواب دیا۔ ”تب وہ محض ایک خور و سال لڑکی تھی۔ نگ میں نے سنا ہے کہ جو ان ہو کر وہ بہت خوبصورت عورت بن گئی۔ چنانچہ اس عمر میں انسان کی صورت میں بہت سی تبدیلی ہو جاتی ہے۔ اس لئے اب تو شاید میں اسے پہچان بھی نہ سکوں پس میں نے اسے شناخت کی غرض سے تمام ضروری کاغذات ساتھ لائے کو لکھ دیا تھا۔ چونکہ یہ کاغذات ضرور اس کی جیبوں میں یا بکس کے اندر ہوں گے اور ان کی بنا پر اسکی پہچان ذرا بھی مشکل نہ ہوگی۔ اس لئے میرا خیال ہے کہ وہ نا معلوم الام عورت جو حادثہ ریل میں ہلاک ہوئی تو میسرانیزہ تھی وہ ہوتی تو اسے ان کاغذات کی مدد سے فوراً شناخت کر لیا جاتا۔“

اس قدر گفتگو کے بعد مسز ویرطینان سے رخصت ہوئی۔ مگر باورچی خانہ یا اپنے کمرہ میں جانے کی بجائے اسکان کے عقبی دروازہ کی راہ سے نکل کر کچھ پارٹے کے صحن میں چلی گئی۔ یہاں چاروں طرف بندوبست اور ایک جانب لگی میں جانے کا دروازہ تھا جس وقت مسز ویرطینان اس دروازہ میں گھڑی تھی۔ ایک سیڑھی

جو نگیں کسی جگہ چبھ رہا تھا۔ اس کے پاس آیا۔ وہ نہ چپ چاپ صحن میں داخل ہوئے۔ پھر دواخانہ کو بڑی امتیاز سے بند کر کے اس شخص نے دہلی آواز میں مسرور میرے کہا۔

”کیوں کیا خبر لائی ہو؟“

”سنو بار نے۔ خبریں سب اچھی ہیں۔“ عورت نے جواب دیا۔ میں نے معلوم کر لیا ہے کہ اس شخص کی بتواری میں بے شمار خزانہ بھرا رکھا ہے۔۔۔“

”شہناش۔ میں تمہاری ہوشیار ہی کی داد دینا ہوں۔“ ہارنے عرف برک نے قمر بی بی انداز سے کہا۔ تم پہلے ہی کہہ رہی تھیں کہ بٹھے کا سب روپیہ مکان پر ہے۔ خیر اب اس کا یقین ہو گیا۔ پھر کیا یہ کام آج ہی رات کیا جسٹے گا؟“  
”اور کیا۔ آج نہیں تو کب؟“  
”مگر وہ عورت آگئی کیا؟“

”نہیں۔ بھی تنگ نہیں آئی۔ اور اسی لئے میرے خیال میں یہ کام آج رات ہو جانا چاہیے۔“  
”بس تو سو جائے گا۔“ برک نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ تم اچھی طرح جانتی ہو ساری روک تھامی پیدا کی ہوئی تھی۔ اور محض تمہاری وجہ سے میں اور بل سکاٹ کئی دن سے یہاں بے کار وقت ضائع کر رہے تھے۔“

”مگر کچھ بار نے۔ میرا تامل بے جا نہ تھا۔“ مسٹر پارڈ کی خطرناک خاور مسرور میر نے کہا۔ سب سے اول یہ تحقیق کرنا لازم تھا کہ جو روپیہ مسرور میر کو ادا کرنا ہے۔ وہ گھر میں موجود بھی ہے یا نہیں؟“

”ہاں مگر اس کے ساتھ یہ خطرہ بھی تو ہر وقت دکھایا کہ معلوم نہیں وہ عورت مسرور میر کی وقت اگر وہ پہلے جائے اور ہم منہ دو کھینچتھی۔ وہ جائیں۔“ برک نے اختیار مافی لہجہ میں کہا۔ تمہیں بتاؤ اس صورت میں ہمیں کتنا افسوس ہوتا۔“

”بار نے تم کیا سچوں کی سی باتیں کر رہے ہو۔“ مسرور میر نے کسی قدر خفا ہو کر کہا۔ میں کہتی ہوں کہ جب تک یہ معلوم نہ تھا کہ روپیہ رکھا کہاں جاتا ہے۔ اپنے آپ کو خطرہ میں ڈالنا حماقت تھا۔“  
”چلو میں مارا۔ تمہارا ہی فیصلہ درست تھی مسٹر بار نے معاملہ کو ختم کرنے کی غرض سے کہا۔ اتنا شک ہے کہ اب اس کام میں زیادہ دقت صرف نہ ہوگا۔ اور چونکہ امر بحث طلب بھی تھا اس بلطاب اس پر زیادہ جھگڑنے کی حاجت نہیں۔ میرے راجے میں یہ معاملہ سب سے افضل رہا۔“



غور کرو کہاں لوریوں۔ کہاں لندن۔ وہ تو محض اتفاق سے بتیکہ سٹولے کا یہاں آنا ہو گیا۔ اور اس نے کسی سے سن دیا کہ اس بڑے کچنر کو ایک خادمہ عدالت کی ضرورت ہے۔ ہم نے کہا لاؤ اس کو اور اس کے واقعہ کے بعد یہ کام خوب ہوگا جیک نے یہ بات ادھی کی کہ تمہیں بہت سی فوغنی اور جلی سذات خود تیار کر کے دیدیں جنہیں اس میں خوف ہائے نے اسی بچہ کر سکے کیا۔۔۔

”خیر اب ان کذوی میں با توں میں وقت ضائع کرنے سے کیا چل ہے۔“ مسز ویر نے قطع کلام کر کے کہا ”اب تم جا کر بل سکاٹ کو تیار کرو کہ سب کام وقت پر ہو جائے۔“

”بل کو تیار کرنے کی ایک ہی کچی۔“ بار نے عرف برک نے نے ہنس کر کہا۔ ”وہ تو ہم سب سے زیادہ تیار ہے۔ اس کے لئے یہ کام اتنا ہی بھولی ہے۔ جیسے کھانا کھانے کے لئے بیٹھ جانا۔“

چند منٹ کی اور گفتگو کے بعد دونو ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔ مگر جس وقت ہائے عقبی دروازہ کی راہ سے باہر نکل رہا تھا۔ اسے کوئی چیز اس سے گذر کر رات کی تاریکی میں غائب ہوئی معلوم ہوئی۔ اور اس کے ساتھ کپڑوں کی سرسراہٹ بھی جیسی زمانہ لباس کی حرکت سے پیدا ہوا کرتی ہے سنائی دی۔ مگر چونکہ ہر طرف اندھیرا تھا۔ اس لئے آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے کے باوجود وہ کسی کو پہچان نہ سکا۔ یکایک وہ اس خیال سے جلی میں تیر چلنے لگا۔ کہ جو شخص گذر رہا ہے۔ اس کے پاس پہنچ جاؤں۔ مگر بہت دور چلنے کے باوجود کوئی آدمی نظر نہ آیا۔ تو ناچار یہی سمجھا کہ یا مجھے دھوکا دیا ہے۔ یا ہمسایہ کا کوئی آدمی کسی کام کے لئے نکلا ہوگا۔ اور اب پھر اپنے مکان میں چلا گیا ہے۔ بہر صورت اس نے اس واقعہ کو خاص اہمیت نہ دی۔ گو پھر بھی اس کی وجہ سے دل میں ایک قسم کی تشویش سی لگی رہی۔ اسی لئے اس شراب خانہ کی طرف جانے سے پہلے جہاں اس کا شاگرد رشید بل سکاٹ انتظار میں تھا۔ وہ قریباً پاؤ گھنٹہ لگی میں ادھر ادھر گھومتا رہا۔ مگر جب کوئی نیا واقعہ ظہور میں نہ آیا۔ نہ کوئی ایسی بات پیش آئی جس سے اس کے شبہات کو تقویت ہوئی۔ تو انجام کار آہستہ آہستہ اس شراب خانہ کی طرف جاتے ہوئے اس نے اپنے دل سے کہنا شروع کیا

”میرے خیال میں فکر مند ہونے کی بات نہیں۔ وہی صورتیں ہیں یا یہ کہ وہ کوئی جوت تھا۔ جس کے متعلق مایوں کے دل میں ذرا بھی خوف نہیں۔ یا کوئی آدمی چھپ کر ہماری گفتگو سن رہا تھا جسے میں قابل تسلیم نہیں سمجھتا۔ پس ضرور وہ کوئی خادہ بھی جو شراب لینے دوڑی جا رہی تھی۔ اور ان میں سے بعض واقعی بہت تیز دوڑتی ہیں۔“

یہ کہ اس طرح کے خیالات میں جو شراب خانہ کی طرف چلتا چہوڑ کر ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس

عرصہ میں مسٹر فیضی پارڈ کے مکان پر کیا واقعات ہوئے۔

جس وقت مسز ویر عقیبنی عین میں داخل ہوئی تھی۔ عین اس وقت پر کسی نے مکان کے صدر دروازہ پر دستک دی جب مسٹر پارڈ نے دیکھا کہ مسز ویر دروازہ کھولنے نہیں گئی۔ تو اس نے سمجھا وہ کسی کام میں مصروف ہو گئی۔ پس وہ خود یہ معلوم کرنے کے لئے چلا کہ دروازہ پر کون ہے۔ شیخ ماتھے میں لیکر وہ ڈیوڑھی کی طرف گیا۔ دروازہ کھولا تو معلوم ہوا ایک طویل القامت جوان اور خوش پوش عورت کھڑی ہے۔ اسے دیکھ کر فوراً خیال ہوا کہ مسز ویر ہو گئی۔ مگر چونکہ محتاط آدمی تھا۔ اس لئے خاموش رہا کہ گفتگو کا سلسلہ نوادرجورت کی طرف سے شروع ہو۔

”مسٹر پارڈ“ عورت نے جو حقیقت لیسٹس ماٹھے پر تھی۔ گو اس وقت اس نے اپنے آپ کو لوئیسارینر بنا رکھا تھا۔ کہا۔ ”آج ایک عرصہ دراز کے بعد آپ کا نیاز حاصل ہوا ہے۔“

”کون لوئیسارینر؟“ عمر سید بیکیل نے جلدی سے کہا۔ اور پھر لیسٹس کا ماتھا اپنے ماتھے میں لے کر کہنے لگا۔ ”اویس میں کئی روز سے تمہارا منظر غما کر گیا دیر ہوئی۔ کہ تم نے اتنی دیر کی؟ مہربانی سے ذرا دو بچا بولو کہ مجھے کم سنائی دیتا ہے۔“

”مسٹر پارڈ ریل پر ایک حادثہ ہو گیا تھا جس کی وجہ سے مجھے دیر ہوئی۔“ لیسٹس نے بلند آواز سے جواب دیا۔

”کیا کہا ریل پر؟“

”جی ہاں جس ٹرین پر میں سواری تھی۔ وہ پٹری سے اتر گئی۔ کئی آدمی ہلاک ہوئے۔ اور بہتوں کو زخم آئے۔“

”مجھے یس کہ بہت افسوس ہوا۔“ مسٹر پارڈ نے کہا۔ ”فی الحقیقت میرا خیال تھا۔ تم اسی ٹرین میں سواری ہو۔ اور چونکہ ہلاک شدگان کی فہرست میں ایک نام معلوم الاسم عورت بھی شامل تھی۔ اس لئے تمہاری نسبت تشویش ہوئی۔ مگر شک ہے۔ عدوانے تم کو محفوظ رکھا۔ عرصہ دراز کے بعد میں پھر کہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔ آؤ بیٹھ گئیے آجاؤ۔“ مگر جب وہ اسے لے کر واپس گیا۔ تو مضطرب ہو کر کہنے لگا۔ ”ادو! خداوند نے آگ بھی تو نہیں جلائی۔“ حالانکہ جیسا ناظرین کو معلوم ہے۔ اس جگہ کی آگ خود اس نے کہہ کر بجھوائی تھی۔

”مسٹر پارڈ میری وجہ سے کسی طرح کا تکلف نہ کیجیے۔“ لیسٹس نے کہا۔ ”خود مجھے اس بات کی خبر ہے کہ آپ کو بے وقت تکلیف دی۔ مگر چونکہ میں اس شہر میں پہنچتا ہی سب سے اول آپ کی خدمت میں حاضر

ہو نامزدی تھا۔ اس لئے سید ہی اسی طرف چلی آئی میں ابھی المی ترین سے اتری ہوں ...

”خیر تو حاضر تامل کیجئے۔ مسٹر پارڈ نے گھنٹی کی رسی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”ہنیں نہیں۔ اس کی تکلیف نہ کیجئے۔“ لیٹس نے جواب دیا۔ ”میری طبیعت حادثہ کی وجہ

سے اب تک نامسا ز ہے۔ اور آج کے سفر نے اور بھی تھکا دیا ہے۔ آپ کی خدمت میں آداب سجا لانے کے بعد اب میں کسی سوئل میں جاتی ہوں۔ رات میں ٹھیر دنگی اور صبح جس وقت آپ حکم دیں حاضر خدمت ہو جاؤ گی۔“

”میری خواہش تھی کہ تم ایک دو روز میرے مکان پر ٹھیرو۔“ پارڈ نے کہا۔ ”اسی خیال سے

میں نے تمہارے لئے خوابگاہ تیار کرادی تھی۔ جو وہی ہے۔ جس میں تم دس سال پہلے سویا کرتی تھیں“

”اس عنایت کے لئے میں تہ دل سے آپ کی ممنون احسان ہوں۔ اور میری طرف سے کسی

معاملہ میں آپ کی رائے کی خلافت و رزی ناسپاسی میں داخل ہوگی۔“ لیٹس نے جواب دیا۔ مسٹر پارڈ

آپ نے والد مرحوم کی امانت کو جس خوش اسلوبی سے محفوظ رکھا اور جس باتا عدگی سے آپ مجھ سے

کامیاب و ادا کرتے رہے۔ اس کا صحیح شکریہ ادا کرنا میرے لئے قطعاً غیر ممکن ہے ...

”میرے خیال میں جو کچھ میں نے کیا وہ ایک فرض تھا جس کا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں“

پارڈ نے کہا۔ ”بہر حال مجھے اس کا اطمینان ہے کہ میں نے اس امانت کو محفوظ رکھا۔ اور ایک موقع

پر جب تم نے میری منشا کے خلاف کیا۔ تب بھی میں نے کسی طرح کی ملامت نہیں کی ...“

”صاحب مہربانی سے اس واقعہ کا ذکر نہ کیجئے۔“ لیٹس نے رومال آنکھوں سے لگاتے ہوئے

کہا۔ ”میں سے میری روح کو سخت صدمہ ہوتا ہے۔“

”بے شک عزیزوں کی موت سانحہ سے کم نہیں ہوتی۔“ عمر رسیدہ بچیل نے کہا۔ ”بہر حال

ایک دور روز تو ضرور یہاں ٹھیرو۔ چونکہ بچیل میں میرے پاس رہی ہو۔ اس لئے اب عرصہ دراز کے

بعد دوبارہ مل کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ میں نے سنا تھا جو ان ہو کر تم بہت خوبصورت ہو گئی ہو۔

میں خوش ہوں کہ یہ اطلاع غلط ثابت نہیں ہوئی۔ بہر حال دس سال کے عرصہ طویل نے تمہاری نگلی

صورت بالکل ہی بدل دی ہے۔ یہاں تک کہ تمہارا نام جاننے کے بغیر یقیناً تمہیں پہچانتا مشکل

ہوتا۔ اس کے باوجود غور سے دیکھا جائے تو وہی بال۔ وہی آنکھیں۔ وہی چہرہ اور خط وخال کی

موزونیت بھی وہی ہے۔ فرق اتنا ہی ہے کہ انتر شباب نے ہر چیز میں خوشنمائی پیدا کر دی ہے

یہ الفاظ کہتے ہوئے انیفینی پارڈ لیٹس راڈ نے کی طرف غور سے دیکھتا رہا۔ گو اس کی

نگاہ یا انما زے کسی طرح کے شک و شبہ کا اظہار نہ ہوتا تھا۔ مگر دوسری جانب لیشس راٹھنے کو موجودہ جہل قائم رکھنے میں پوری کوشش سے کام لینا پڑا۔ بہر حال وہ چونکہ پہلے سے اس امتحان کے لئے تیار تھی۔ اس لئے اس موقع پر اس نے ذرا بھی اضطراب ظاہر نہیں کیا۔ اور جب بڑھے گجوس نے اس کی خوبصورتی کی تعریف کی تو شرماکر سکوانے لگی۔ اور اس وقت اس کے چہرہ پر جو سرخی نمودار ہوئی وہ ان اثرات اضطراب کے لئے جو اس پر ظاہر ہونے لگے تھے بہت اچھا پروہ ثابت ہوئی۔ اور اس نے جلد ہی ہی معلوم کر لیا کہ اس شخص کے دل میں میری منہبت کسی طرح کا شبہ نہیں ہے۔

”ابھی ہم ریل کے حادثہ کا ذکر کر رہے تھے۔“ مسٹر پارڈ نے وقتاً کہتا اور اب میں اس سلسلہ میں کہہ سکتا ہوں۔ کہ تمہاری ہلاکت کی نسبت میرے دل میں جو اندیشہ پایا ہوا۔ وہ منہبت خفیف تھا۔ کیونکہ جس عورت کے متعلق بیان کیا گیا ہے کہ اس کی لاش پہنی تھیں گئی۔ اس کے پاس سے کسی طرح کے کاغذات برآمد نہیں ہوئے۔“

”حالانکہ اگر میں ہوتی۔ تو اس قسم کے کاغذات ضرور نکلتے۔“ لیشس نے مسکرا کر کہا۔ پھر جیب سے ایک چھوٹا سا پلندہ نکال کر اس نے کہا۔ ”اس میں سب ضروری کاغذات موجود ہیں میرانی سے فرصت میں ان کو ملاحظہ کیجئے گا۔“

”کیوں مگر تمہارا اسباب کہاں ہے؟“ وکیل نے پوچھا۔

”میں اسے ریلوے سٹیشن پر ہی چھوڑ آئی تھی۔“ لیشس نے جواب دیا۔ ”ارادہ تھا۔ آپ سے کسی ہٹل کا پتہ دریافت کر دوں گی۔ مگر آپ چونکہ ازراہ عنایت میری میزبانی قبول فرماتے ہیں اس لئے میں جانکر اسباب لے آئی ہوں۔“

”نہیں نہیں میں بہتیں رات کو باہر جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ مسٹر پارڈ نے کہا۔ ”تمہارا اسباب لیشس پر محفوظ ہے۔ میں کل صبح کسی کو بھیج کر منگالوں گا۔ سروسٹ اگر تمہیں اس کرہ میں سروسٹ نہ لگتی ہو۔ تو آؤ یہیں بیٹھ کر تھوڑی دیر باتیں کریں۔ اسی سلسلہ میں میں تمہارے کاغذات بھی دیکھے دیتا ہوں۔ اس سے صبح کا وقت بچ جائے گا۔ اور کل تمہارے لئے اتنا ہی کام ہوگا کہ دستاویز پر دستخط کر کے روپیہ وصول کر لو۔“

”اٹا کہہ کر عمر رسیدہ شخص نے اس پلندہ کو کھولا۔ اور چشمہ لگا کر سب کاغذات یکے بعد دیگرے دیکھنے شروع کئے۔ ساتھ ساتھ کہتا گیا۔“

”پچھایہ سند ولادت ہے۔ بٹے شک میں اسے پہچانتا ہوں... اور یہ شادی کی سند ہے۔ جو بالکل درست معلوم ہوتی ہے... آہ! یہ کاغذ تنہا سے بد نصیب شوہر کے انتقال کے متعلق ہے۔ اچھا ہوا تم سب کاغذات کے آئیں... خوب! یہ وہ خط ہیں جو میں نے مختلف اوقات میں تمہارے نام لکھے تھے۔ یہ سب تنہا سے پاس محفوظ تھے۔ اور یہ فرانسیسی پروانہ راداری ہے۔ ٹھیکہ دہیں ذرا حلیہ دیکھ لوں۔ بال بھورے۔ آنکھیں نیلی۔ قد لمبا۔ بدن چھریا۔ بس ٹھیک ہے۔ تم ان کاغذات کو اپنے پاس ہی رہنے دو۔ شاید انہیں دیکھنے کی حاجت نہ تھی۔ بہر حال ضابطہ پورا کرنا لازم تھا۔“

”بے شک بیٹس نے اس بارہ میں مطمئن ہو کر کہا۔ کہ امتحان کی پہلی کڑی منزل تو بھیریت طے ہو گئی۔ ایک کاروباری آدمی کی حیثیت میں ایسا کرنا آپ کا فرض تھا۔ اور اب چونکہ میں بہت تنگی ہوئی ہوں۔ اسلئے اگر آپ اجازت دیں تو آرام کر دوں گی۔“

”مہتر پارلر نے نکھنٹی بچائی جس کی آواز سن کر مسز ویمبر جو اس عرصہ میں برک کی طاقت سے فلنگ ہو چکی تھی۔ کمرہ میں داخل ہوئی۔ اُسے یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ ایک جوان عورت مسٹر پارلر کے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ اس نے غور اندازہ کر لیا۔ کہ یہ مسز ویمبری ہوگی۔ چنانچہ جلد ہی ہی رفع اضطراب کر کے اس نے اس قسم کا متہ اعتدالہ انداز اختیار کر لیا۔ گویا اسے اس کی آمد کا پہلے سے انتظار تھا۔“

”اتنے میں بڑھے اس سے مخاطب ہو کر کہا: ”یہی مسز ویمبر ہیں۔ ان کے آجانے سے ہر قسم کے اندیشے جو ہمارے دل میں پیدا ہو رہے تھے۔ رفع ہو گئے۔ تم ہر بانی سے انہیں ان کے کمرہ میں لے جاؤ۔ لیڈیا شیب بھیریت“

لیڈس نے سلام کا جواب دیا۔ اور مسز ویمبر کے ساتھ کمرہ سے رخصت ہوئی۔

مقتور ڈی ویر بعد مسز ویمبر پر دریافت کرنے کے لئے مسٹر پارلر کے پاس واپس آئی۔ کہ اب میرے لئے کوئی اور کام تو نہیں ہے؟ اور جب بخیل نے بعد رات انکا جواب دیا۔ تو وہ بھی ویرام کرنے کے بہانہ سے رخصت ہوئی۔

## باب - ۳۹

### ایک ڈر دو طرف

رات کے ۱۰ بجے تھے کہ مسٹر پارلر ڈراہنگاہ میں داخل ہوا۔ جب ناظرین کو معلوم ہے۔ اس کا سالار اخزانہ

اسی کمرہ میں دفن تھا۔ اسے اگلے دن صبح کو تین ہزار پونڈ کی رقم سے دست بردار ہونا تھا۔ اور گو یہ روپیہ اس کا اپنا نہیں تھا۔ اور وہ اس کی واپسی کے لئے بھی ہر طرح آمادہ تھا۔ تاہم ایک مسلمہ بخیل کی حیثیت میں اتنی بڑی رقم اپنے قبضہ سے نکال کر دینا اس کے لئے صدمہ جانا کا ہ سے کم نہ تھا۔ کم از کم اس روپیہ کی موجودگی اس کے لئے دماغی تفریح کا ذریعہ تو تھی۔ وہ اسے دیکھ کر خوش تو ہو جیتا تھا۔ اس کے باوجود اس کی نیست میں فرق نہ تھا۔ چنانچہ جس روز سنر رینر نے سن بلوغ حاصل کیا۔ اسی دن اس نے تین ہزار پونڈ کی رقم بینک سے نکلو کر اپنی تجوری میں رکھ لی تھی۔ اس رقم کا بڑا حصہ زلفی کی صورت میں تھا۔ باقی نوٹوں کی صورت میں۔ خواب گاہ میں داخل ہو کر اس نے روپیہ کو تجوری سے نکالا۔ اور میز کے پاس بیٹھ کر اسے ایک ایک پونڈ کر کے گنے لگا۔ اپنی سلسلہ دیانت کے باوجود یہ خیال اس کیلئے بھال روح فرساتھا۔ کہ یہ رقم کل میرے ماتے سے نکل جائے گی۔ مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ امر ابٹ تسکین بھی تھا۔ کہ میں نے اس روپیہ کے متعلق اپنے فرض کو اچھی طرح پورا کیا ہے۔ دن میں دسویں مرتبہ اس نے پھر ایک بار اس روپیہ کو گنتا شروع کیا۔ نہ اس لئے کہ اس میں کمی بیشی کا شک تھا۔ بلکہ اس وجہ سے کہ طوائف مسکوں کو ایک ایک کر کے ماتے میں بیٹھنے سے اس کی روح کو تسکین ہوتی تھی۔ آخری بار سے پہلے ایک مرتبہ اس روپیہ کو مس کرتے سے قلب و دماغ کو سکون ہوتا تھا۔ آخری بار سے پہلے اس لئے کہ ادائیگی کے وقت اسے پھر ایک بار گنتا لازم تھا۔ جس کے بعد یہ امانت ہمیشہ کے لئے اس کی تحویل سے نکل جائے گی۔

دوسری طرف جب سنر وپہر شب بخیر کہہ کر اپنے کمرہ کی طرف روانہ ہوئی۔ تو زینہ پر زور زور سے پیر رکھ کر چلتی تھی۔ اور اپنے کمرہ میں پہنچ کر اس نے دروازہ کو بھی بڑے زور سے بند کیا۔ کیونکہ وہ اس ذریعہ سے اس عورت کو جسے وہ سنر رینر سمجھتی تھی۔ اس بات کا یقین دلانا چاہتی تھی کہ میں اپنے کمرہ میں پہنچ گئی ہوں۔ وہاں جا کر اس نے جیب سے ایک پہلی چاندی کی گھڑی نکالی اور اسے ماتے میں لئے وقت کی رفتار کو بخوبی دیکھتی۔ قریباً پانچ گھنٹہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ مگر اس وقت اس کے دلی خیالات جانے جاسکتے تو معلوم ہوتا کہ وہ اپنے آقا کی عادات سے اچھی طرح واقف ہے۔ اور اپنی ملازمت کے عرصہ قلیل میں ہی اس نے ہر قسم کی ضروری معلومات حاصل کر لی ہیں۔ مگر یہ بات اس وجہ سے باعث حیرت نہیں کہ اس نے یہ ملازمت ایک مدعا سے خاص کے لئے اختیار کی تھی۔ اور اس مدعا کے حصول کے لئے عمر رسیدہ بخیل کی عادات و اطوار سے پورے طور پر غیور ہونا لازم تھا۔

چنانچہ وہ اپنے دل سے کہنے لگی۔ ”وہ ابھی آدھ گھنٹہ اور جاگے گا۔ اور میں نے پہلے حلیہ کی کتابوں کی جانچ اور ان میں ضروری اندراج کرے گا۔ ٹھیک سو اوس نیچے میں بارنے اور بل سکاٹ کو دروازہ کھول دوں گی۔ جس کے بعد پانچ گھنٹہ میں سب کام سرانجام پا جائے گا۔ اگر یہ کم قیمت مسز رینز کمبیر سے آئی ہے تو کیا ہو۔ یہیں اپنا کام بہر حال کرنا ہو گا۔“

اس طرح کے خیالات سوچتی ہوئی مسز ویبر گھڑی کی سوئی کو بڑے غور سے دیکھتی رہی اور آخر جس وقت دس بج کر بارہ منٹ چلے گئے۔ تو اس نے جوتا مارا اور نکل پڑی اور چپ چاپ دروازہ کھول کر ہاتھ کی زینہ کی راہ سے نیچے اترنے لگی۔ کیا خیال اس کے قدموں کی چاب سے ذرا بھی آواز پیدا ہوئی ہو۔ یا میٹل راڈنے کے کمرہ کے پاس سے گزرتے وقت کپڑوں کی ذرا سی سرسراہٹ بھی سنائی دی ہو۔ مزید احتیاط کے لئے اس نے شمع بھی ماتھے میں نہیں لی۔ اور اس طرح کسی غیبت روح کی مانند تاریکی میں چپ چاپ بڑی آہستگی سے چلتی نیچے کی طرف اُترتی گئی۔ پختی منزل پر پہنچ کر اس نے پہلے دروازہ کے سوراخ کی راہ سے سڑالہ کی خواہنگاہ میں دیکھا۔ پھر اس کے بعد باورچی خانہ کی طرف چلی۔ بڑی احتیاط کے ساتھ عقبی دروازہ کھول کر اس نے پھر جوتا پہن لیا۔ اور صحن میں نکلی صحن کے سرے پر کھڑکی کی طرف جو دروازہ تھا۔ اسے کھول کر اس نے دو شخصوں کو جو باس ہی چھپے کھڑے تھے۔ اندر داخل کیا۔ ناظرین سمجھ گئے ہوں گے۔ کہ یہ بارنزا اور اس کا شاگرد رشید بل سکاٹ تھے۔ مسز ویبر انہیں اپنے ساتھ باورچی خانہ میں لے گئی۔ اور وہاں دیا سلانی جلاتے ہوئے اپنی انگلی لمبوں پر رکھ لی۔ جس سے ان دونوں کو حتماً رہنے کا اشارہ کرنا مطلوب تھا۔

پھر نہایت دبی ہوئی آواز سے کہنے لگی۔ ”وہ عورت آگئی ہے۔ اس لئے جہاں تک ممکن ہو احتیاط کرنا۔“

”مگر کم سخت پڑے لے کہیں اس کا رویہ تو ادا نہیں کر دیا؟“ بارنے نے گھبرا کر پوچھا۔

”نہیں اس کی فکر نہ کرو۔“ مسز ویبر نے جواب دیا۔ ”ابھی اس کو بعض کاغذات پر دھتکا کر کے میں

اور ہم اس سے پہلے...“

”میں سمجھا۔ بر کرنے اور بھی زیادہ خوفناک انداز اختیار کر کے جواب دیا۔ اب وہ کیا دستخط کرے گی۔“

یادہ کرا سے گا۔ مگر ایک بات میں پوچھتا ہوں۔ کیا اس کام کے ختم ہوتے ہی تم یہاں سے رخصت ہو جاؤ گی؟“

”کیوں نہیں؟“ مسز ویبر نے جلدی سے کہا۔ ”ہم لوگ روپیہ تقسیم کر کے مختلف رستوں سے روانہ

ہو جائینگے۔ اور میں جو بڑی ہوں۔ مگر اطمینان رکھو کہ رات بھر چل کر کل جس طرح بھی ممکن ہوگا۔ لندن پہنچ جاؤں گی۔“

”پھر بھی اس واقعہ کے بعد شور و غل بہت ہوگا۔“ برک نے کہا۔ ”اس لئے خبردار یہاں سے جا کر جیک سڈلے کے مکان پر نہ ٹھیرنا۔ وہاں گیس تو معذور پکڑی جاؤ گی۔“

”تیار! رات کب وہاں جانے کا ہے؟“ عیار عورت نے جواب دیا۔ ”میں یہاں سے چل کر سیدھی فرائس جاؤں گی۔ اور دوبارہ عمر بھر انگلستان میں نہ آؤں گی۔ مگر اس طرح باتوں میں وقت ضائع کرنا ٹھیک نہیں۔ اب کام شروع کرنا چاہیئے۔“

”اونا ریسرے پاس ہیں۔ اور ہم ہر طرح تیار“ برک نے دانت نکال کر کہا۔ ”اور اس کے ساتھ ہی ایک جیب سے لمبا سا خنجر اور دوسری سے پستول نکال کر دکھایا۔ اور اس کے ساتھی بل سکاٹ نے بھی دو پستول نکال لئے۔ پھر جلدی ہی برک نے پستول کو جیب میں رکھتے ہوئے خنجر کی تیز دھار پر اگڑھٹا لگا کر کہا۔ ”مگر اصلی کام تو اس کی مدد سے ہوگا۔“

”بس تو جلدی۔“ مسز ویر نے کہا۔ ”مگر دیکھو۔ اگر مسز ویر نے کوئی آمادہ سن لی۔ یا بڈے کو مقابلہ کرتے سن کر شور و غل مچانا شروع کیا۔۔۔“

”تو پھر اس کو بھی شامل کر لیا جائے گا۔“ برک نے تندی سے کہا۔

مسز ویر نے سر کو حرکت دے کر اظہارِ پسندیدگی کیا۔ پھر کچھ سوچ کر کہنے لگی۔ ”زینہ سے اتر کر میں نے پارڈ کے کمرے میں دیکھا۔ تو معلوم ہوا۔ وہ دروازہ کی طرف پیٹھ کے نیچھا ہوا تھا۔ اگر اب بھی اسی حالت میں ہو۔ تو سہارا کام سہل ہوگا۔ کیونکہ بہرہ ہونے کی وجہ سے اُسے دروازہ کھلنے کی آمادہ بالکل سائی نہ دے گی۔ پھر بھی احتیاطاً تم دو نو آدمی جوتا اٹار لو۔ تو چاہا ہے۔“

برک اور بل سکاٹ نے فوراً اس مشورہ پر عمل کیا۔ اور مسز ویر شمعِ مائع میں لے آئے ان کے آگے

آگے یا درچی خانے سے نکلی۔ اس برآمدہ میں ہنچکر جہاں سٹار پارڈ کی خوب بگاڑ کا دروازہ تھا۔ اس نے شمع کو زینہ پر رکھ دیا۔ اور پھر ایک بار دروازہ کے سوراخ کی راہ سے اندر دیکھا۔ جب اس کے بعد اس نے ساتھیوں کی طرف منہ کیا۔ تو وہ اس پراطمینان کی شیطانی جھلک دیکھ کر جان گئے کہ موقعہ خوب ہے۔

مسز ویر نے احتیاط کے ساتھ دروازہ کو ہاتھ لگی کھولا۔ اور باؤنے اوپر بل سکاٹ نے دیکھا۔ کہ عمر رسیدہ کچنوس باہر کی طرف پیٹھ کے نیچھا ہے۔ وہ دھنوکے پاس ایک آرام کر سی پر



بچھا ہوا تھا۔ نگے میں ڈریسنگ گون تھی۔ اور کمرہ میں صرف ایک موم بتی مل رہی تھی جس کی ہلکی روشنی ان طلائی سکوں پر منعکس ہوتی تھی جنہیں وہ ایک ایک کر کے گن رہا تھا۔ سامنے دو تھیلیاں پڑی تھیں۔ اور قریب ہی ایک بھی کھلی رکھی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ حساب کی جانچ کر رہا ہے فی حقیقت وہ اپنے کام میں اتنا محو تھا۔ کہ اگر بہرہ نہ ہوتا۔ تو بھی قاتلوں کی دہلی چال کو سننے سے قاصر رہتا کیونکہ جیسا بیان کیا گیا ہے۔ وہ اپنے کام میں بے حد منہمک تھا۔ اور انہوں نے جوتے اتار رکھے تھے۔

دروازہ کھٹنے پر بارنے عرف برک اپنا لمبا تیز حاقو ڈالتے میں لئے آگے بڑھا۔ بل سکاٹ سایہ کی طرح اس کے ساتھ تھا۔ اور اس نے احتیاطاً بھرا ہوا پسٹول ہاتھ میں لے لیا تھا۔ کہ ضرورت ہو تو اس سے بھی کام لیا جائے۔ مسز ویبر دروازہ کے پیچھے اس طرح چھپی کھڑی تھی۔ کہ صرف اُس کی آنکھیں نظر آتی تھیں۔ کیونکہ گو وہ اس قسم کے خوفناک جرائم کی عادی تھی۔ تاہم واردات کو آنکھوں کے سامنے ہوتے دیکھنا اس کے لئے بھی موجب شوش تھا۔ اس نے میں برک دہلی چال چلتا ہوا بے خبر بخیل کے پاس پہنچا۔ اور قاتلانہ وار کرنے کے لئے خنجر کا ہاتھ اٹھایا۔ عین اس وقت مسز ویبر لپکا لپک چوٹک گئی۔ اور بنے خبری میں اس کے منہ سے خبردار کا لفظ نکل گیا۔ بل سکاٹ نے اس لفظ کو سن کر اپنا خالی ہاتھ برک کے شانہ پر رکھ دیا کہ اس کو اطلاع دے کوئی خرابی پیدا ہوگئی ہے اور اس کے ساتھ ہی مراکو سنر ویبر کی طرف دیکھنے لگا۔ مگر یہ انتباہ بعد از وقت ثابت ہوا۔ برک کے ہاتھ میں بجلی کا اثر پیدا ہو چکا تھا۔ اس کا خنجر خونخوار بڑے زور سے بد نصیب کچیس کے شانہ پر گرا۔ بد نصیب شخص کے منہ سے ایک ہلکی سی آواز نکلی۔ جس کے بعد وہ آٹھ دھڑکیں بے جان ہو کر آگے کی طرف گر گیا۔ اور اس کا سر سیز کے ساتھ جا لگا۔

”چلو رضا تقہ نہیں۔“ مسز ویبر نے وار ہوتے دیکھ کر جلدی سے کہا میں نے صرف اس لئے روکا تھا کہ سیر میوں پر کسی کے چلنے کی آواز سنائی دے تھی۔“

اس جگہ داستان کا سلسلہ عارضی طور پر منقطع کر کے ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس عرصہ میں میٹس راڈنے پر کیا گزری۔ ناظرین کو یاد ہو گا جس وقت مسٹر پالڈ نے مسز ویبر کو اپنے کمرہ میں بلا کر میٹس کو نما بگاڑ میں جانے کا حکم دیا۔ تو مسز ویبر کو جو اس وقت تک مسز سیز کی آمد سے بے خبر تھی۔ اس کی سوچ و گئی پر حیرت ہوئی تھی۔ تو اس کے بعد اس نے جلدی ہی یہ سمجھ کر دسان بجال کر لئے تھے۔ کہ مسٹر پالڈ میری عدم موجودگی میں خود دروازہ کھول کر سے اندر لے آیا ہے۔ مگر اس کی یہ نگاہ حیرت میٹس کے لئے سخت بے قورنی کا موجب ہوئی۔ گنہگار ضمیر انسان کے دل میں صد ڈھنسی اندیشے پیدا کر دیتا ہے۔

اس نے سوچا۔ شاید یہ عورت عرصہ دراز سے سڑاپا رکھے گاں ملازم ہے۔ اور حقیقی لویا کو پہچانتی ہے غالباً اسے کچھ کمسنزینہ کی حیثیت میں دیکھ کر حیرت ہوئی ہے۔ گویا جو تعجب کمسنزینہ کو کسی اور وجہ سے ہوا تھا۔ اس کا سبب خطہ دار لیٹس راڈ نے لے کچھ اور سمجھا۔ اور اس نے بنیاد اندیشہ کہ اس سے اس کے بدن میں خوف کی لہر پیدا ہو گئی۔ پھر بھی چونکہ رز شناس اور شیب و غراز سے خدو عورت تھی۔ اس لئے اوہ بان بجال رکھے۔ اور اسل کے بعد بڑے اطمینان کے ساتھ مسنر ویر کے ساتھ اس کو رکھ کی طرف روانہ ہوئی۔ جو اس کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ دوسری جانب مسنر ویر کے دل میں بجائے خطہ یلشیش تھی۔ کہ ایسا نہ ہو مسنر ویر کی آمد سے ہماری تجویز نامکمل رہ جائے۔ اس مشوش کا اثر بھی اس کی صورت سے ظاہر ہوتا تھا۔ اور چونکہ لیٹس راڈ نے اپنی عشوہ گری کی زندگی میں ہر فراج کے آدمیوں سے مل کر چتون پہچاننے کی عادی ہو چکی تھی۔ اس نے ان آثار سے غلط طور پر یہ سمجھا کہ یہ عورت میری طرف خاص نظروں سے دیکھ رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اپنے دل میں کوئی نامعلوم منصوبہ رکھتی ہے۔ غرض کئی ایک باتوں سے اس کے فرضی شبہات کو اور تقویت ہوئی۔ اور اس نے سوچا کہ مسنر ویر نے میری بناؤ کو سمجھ لیا ہے۔ اور عجب نہیں اس کی بدولت جانا یا کام بگڑ جائے۔ وہ چاہتی تھی کسی طرح اس سے ملکر باتوں میں ملوم کرے کہ یہ اندیشے کس حد تک صحیح ہیں۔ مگر جب اس نے اس سے ہم کلام ہونے کی کوشش کی۔ تو لفظ حلق میں آکر رک گئے۔ اور وہ ایک لفظ تک نہ کہہ سکی۔

اسے اس کے کمرہ میں پہنچا کر رخصت ہوتے وقت مسنر ویر نے اپنے خیالات کی پریشانی میں رکھے ہوئے پوچھا۔ میڈم آپ کو کوئی اور چیز تو درکار نہیں ہے؟

لیٹس کے منہ سے فقط ایک لفظ نکلا۔ نہیں۔ اور اس کے بعد اس نے عری ہوئی اسی آواز میں شب بخیر کہا۔ جسے مسنر ویر نے نہیں سنا۔ اور اس لئے اس کا جواب بھی نہیں دیا۔ چنانچہ وہ یہ خیال دل میں لے کر رخصت ہوئی۔ کہ یہ عورت بہت مغرور اور عیندیگی پسند ہے۔ کسی سے گفتگو کرنا پسند نہیں کرتی۔

لیکن دوسری جانب لیٹس راڈ نے اس تامل آمیز رویہ کو جس کا تعلق حقیقت میں مسنر ویر کے اپنے خیالات سے تھا۔ اس کی ارادی سرور مہری پر محمول کیا۔ وہ دڑی کہ یہ عورت غرور میرا ماندا فاش کر دے گی۔ چنانچہ جیسے ہی مسنر ویر رخصت ہوئی۔ لیٹس سخت پریشانی کی حالت میں ایک گھسی پڑیجیہ کرکری و تشیش سے کف افیس لئے لگی۔ ساتھ ساتھ کہتی جاتی تھی۔ ضرور اس وحدت کو بھڑ پر



رہی تھی۔ کہ یکایک خیال آیا۔ کیوں نہ گھر سے نکل جانے کی کوشش کر دیں۔ اس بارہ میں اس کا ارادہ جلد ہی ہی مضبوط ہو گیا۔ اور اس نے اس بات کا فیصلہ کر لیا کہ اگر فرار کی کوئی صورت ممکن ہو۔ تو جس طرح بن پرٹے اس پر عمل کرنا چاہیے۔ مگر اس کے ساتھ ہی خیال آیا کہ اگر دروازہ بند اور مقفل ہوا تو پھر؟ آہ۔ اس صورت میں عقی دروازہ یا کھر کی کی راہ سے نکلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اس وقت مکان سے بچ کر نکل جانے کے لئے اگر اسے کھٹے پر سے کودنا بھی ضروری معلوم ہوتا۔ تو یقیناً اس سے دریغ نہ کرتی۔ خوش قسمتی سے اس کا سبب ریل کے سٹیشن پر ہی رکھا ہوا تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر میں کسی طرح مکان سے نکل جانے میں کامیاب ہو گئی۔ تو پھر ٹرین کے ذریعہ فرار کا موقع آسانی سے مل جائے گا۔ رات کو جانے والی کوئی گاڑی نہ ملی۔ تو بہر حال سویرے ضرور مل جائے گی۔ اور جب دن نکلنے پر گھر والوں کو میری عدم موجودگی کا علم ہو گا۔ اس وقت میں لوہ پوہ سے بہت دور پہنچ جاؤں گی۔

اس طرح کے خیالات دل میں لئے لیش راؤ نے فرار کا مقصد ارادہ کر لیا۔ چونکہ ابھی تک اس نے کچھ نہیں اُتارے تھے۔ اس لئے ارادہ کرتے ہی وہ اس پر عمل کرنے کو تیار ہو گئی۔ لیکن پھر سوچا۔ کہ نصف گھنٹہ انتظار کر لینا چاہیے۔ اتنے میں گھر کے آدمی سو جائیں گے۔ اور کسی طرح کی مزاحمت کا خوف نہ رہے گا۔ چونکہ اسے معلوم نہ تھا کہ عمر رسیدہ بچل کے ملازم کتنے ہیں۔ اور ان میں سے کتنے رات کے وقت گھر پر سوتے ہیں۔ اس لئے اس بارہ میں اس کے اندیشوں کو حق سمجنا بہا جا سکتا ہے۔ غیر اس لئے آدھ گھنٹہ کا یہ عرصہ سخت ہی تشویش میں بسر کیا۔ کیونکہ خیال ہر بار اس کے لئے سیدان روح تھا۔ کہ ایسا نہ ہو۔ یہاں سے نکلنے کی کوئی صورت پیدا ہی نہ ہو سکے۔ مسز ویبر جب دوبارہ زینہ کی راہ سے اُترتی۔ تو اس نے چونکہ جتنا اتار رکھا تھا۔ اور بڑی احتیاط سے دسے پاؤں چلتی تھی۔ اس لئے اس کے اُترنے کی آواز لیش کو سنائی نہیں دی۔ وہ آخر جب آدھ گھنٹہ گزرنے پر گھر میں ہر طرف خاموشی ہو گئی۔ تو اس نے اپنی تجویز فرار پر عمل کرنے کی کھائی۔ بڑی آہستگی سے کمرہ کا دروازہ کھول کر باہر نکلے۔ مگر جب زینہ سے اُترنے لگی۔ تو دیکھا کہ سچے روشنی ہے۔ وہ ٹھٹھاک گئی۔ اور جھٹک کرہ میں واپس جا کر حالت اضطراب میں دروازہ کو زور سے بند کر لیا۔ یہی وہ آواز تھی۔ جس نے مسز ویبر کو عین اس وقت خبردار کا لفظ کہنے پر مجبور کیا۔ جب برگر اپنے خیر آثار کو بد نصیب بچل کے سر پر تانے لگا تھا۔ روشنی جو میٹش راؤ نے کو دکھائی دی۔ وہ اسی تھکن کی تھی جسے اس نے زینہ پر رکھ دیا تھا۔

جیسا ناظرین کو معلوم ہے قتل کی واردات عمل میں لائی گئی اور اس کے بعد عیاد مسز ویبر نے  
برکر اور اس کے شاگرد کو یہ اطلاع بھی دی کہ مجھے جو خطرہ محسوس ہوا وہ فرضی تھا۔  
”کیوں مگر وہ کیا آواز تھی جو تمہیں سنائی دی؟“ برکر نے دریافت کیا۔  
”کچھ نہیں۔ ایسا معلوم ہوا تھا۔ کہ کسی نے اوپر کی منزل پر دروازہ بند کیا ہے۔“  
”اس سے معلوم ہوتا ہے جس عورت کا تم ذکر کرتی ہو۔ اس نے سب حال چھپ کر دیکھ لیا  
اور ہماری باتیں بھی سن لیں۔ غالباً اس وقت اُسے نیچے آنے کی جرات نہیں ہوئی۔ مگر تھوڑی  
دیر میں وہ ستر داخل ہو جائے گی۔ اور یقیناً جانور کہ بہت وقت نہیں گزرے گا جب ہم اسے بیدار  
ہو کر گھر کے گرد جمع ہو جائیں گے۔ اور ہمارے لئے فرار کی راہ اس طرح غیر ممکن ہوگی جیسے ابلی کو اس کے  
پچھے کاٹ کر پھوٹ دیا جائے۔“

مسز ویبر کا چہرہ خوف سے سپید ہو گیا۔ اس نے تسلیم کیا کہ یہ اندیشے فرضی نہیں ہیں۔ اور  
ان میں بہت کچھ معقولیت ہے۔

”پھر اب کیا کرنا چاہیے؟“ بل سکاٹ نے پوچھا

”اس کے سوا اور کیا کیا جاسکتا ہے۔ کہ اس عورت کا بھی وہی حال کریں۔ جو بڑھے کا کیا ہے“  
برکر نے بڑی خوفناک صورت بنا کر کہا۔ پھر مسز ویبر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”آؤ یہ کام ضروری ہے  
اس سے خلیج ہو کر روپیہ بانٹیں گے۔ کیونکہ یہ شخص قواب اسے لے کر کہیں جا نہیں سکتا۔ اور یہ  
کہتے ہوئے اس نے بد نصیب کچھس کی لاش کی طرف جھونڈے منہ پڑی تھی۔ پر معنی نظروں سے  
دیکھا۔“

ادھر ان لوگوں کے دلوں میں یہ اندیشے تھے۔ اور دوسری جانب لیس راڈ نے ان فرضی خطرات  
کی وجہ سے جنہیں اس کا گھبراہٹ کا ضمیر سدا کر رہا تھا ابھی باقی تھی جس وقت اس نے پختی منزل میں پہنچی  
دیکھی۔ تو سمجھا کہ سٹر پارلر نے خادمہ کے مشورہ سے میری گرفتاری کے لئے اصرار نہیں کر سکتا  
کیا ہے۔ اس وقت اس کے دماغ پر جنون کی اسی حالت طاری تھی۔ سخت پریشانی میں وہ کمر لگی کی  
طرف دوڑی۔ اور اُسے کھول کر دیکھا کہ اس راہ سے کوہ فرار ہونا ممکن ہے۔ مگر کھڑکی بہت اونچی تھی ناپا  
ور کر ہٹ گئی۔ کیونکہ اس عالم شباب میں وہ اس قسم کی خوفناک موت کے لئے تیار نہ تھی۔ جو اتنی بھاری  
سے کوہنے کی صورت میں پیشانی ہوتی۔ یا اگر موت لاحق نہ ہو۔ تو بھی ان ہولناک زخموں کے تھوہر میں  
شکست کھانا کا خوف شائے قنادنگی بے کار تھی۔ مگر دھننا ایک اور خیال اس کے ذہن میں پیدا

سہا۔ کیوں نہیں زینہ کی راہ سے اُتر کر اپنے آپ کو مسٹر پارڈ کے قدموں پر گر ادوس۔ اور مسہا حال  
پہنچ بیان کر کے معافی کی خواہش نگاہوں سے یہ تجویز اس وجہ سے اور بھی موزوں نظر آئی۔ کہ اس میں  
خود اس بڑے کنبوس کے لئے سامان ترغیب موجود تھا۔ لیٹس نے سوچا میں اسے مسز نیر کی موت  
کی خبر دے کہ اس کا مہ پیہ اپنے پاس رکھنے کا مشورہ پیش کر دوں گی۔ اور اس سے کہوں گی کہ جس پہلو  
طریق پر اسکی موت واقع ہوئی۔ اس کے بعد یہ غیر ممکن ہے کہ اس کا کوئی رشتہ دار یا حادثہ اس  
رقم کا مطالعہ کرے۔ یہ لاپنج دے کریں اس سے اپنا قصور معاف کرالوں گی۔

یہ خیالات سبکی کی تیزی رفتار کے ساتھ لیٹس راڈ ٹنے کے دماغ میں پیدا ہوئے۔ اور وہ  
نے ان پر عمل کرنے کی نیت سے پھر ایک بار کمرہ کا دروازہ کھولا نیچے مسز وہیبر اور اس کے دو نو  
خونخاک ساتھی باتیں کر رہے تھے۔ اور جیسا ناظرین کو معلوم ہے، اس وقت ان میں اس سوال  
پر بحث جاری تھی۔ کہ کیوں نہ مسز نیر کو بھی پارڈ کے ساتھ ہی قتل کر دیا جائے۔ مگر بد نصیبیت  
کے حواس قتل نے ان آوازوں کی وجہ سے سمجھ اور ہی اندیشہ پیدا کیا۔ اس نے سمجھا کہ افسانہ نویس گھر  
میں آگئے ہیں۔ اور اب میری گرفتاری کا مشورہ کر رہے ہیں۔ مسٹر پارڈ کے دو ہر دو نو کو ہر کہ سبب  
حال کہنے اور اپنا قصور ماننے کا خیال اس کے دل میں اور بھی مضبوط ہو گیا۔ وہ حالت جنوں میں مینہ  
کی راہ سے دوڑتی ہوئی نیچے اترتی۔ سامنے مسز وہیبر دو کمرہ صورت شخصوں کے پاس کھڑی نظر  
آئی۔ تو اس کے اندیشوں نے اور بھی تقویت حاصل کی۔ اور حالت اضطراب میں اس نے بد کر اور  
بل سکاٹ کو پولیس کے آدمی سمجھا۔

زینہ کو آدھ لٹے کے ریس میں ہی کھڑے ہوئے اس نے دو نو کا ہتھ جوڑ لئے اور بلند آواز سے  
اتھبائی لہجہ میں کہنے لگی تجھ پر رحم کر۔ رحم کر! میں سب حال پہنچ گئی ہوں۔ بے شک مجھ سے  
قصور ہوا۔ مگر ترغیب زبردست تھی۔ اجازت دو کہ مسٹر پارڈ کے رو برو اپنے جرم کا اعتراف کر دوں  
وہ یقیناً مجھے معاف کر دیں گے۔

ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ لیٹس راڈ ٹنے کی اس پرجوش تقریر کا مسز وہیبر اور اس کے ساتھیوں  
پر کیا اثر ہوا۔ گو اس کے الفاظ نہایت ان کے لئے بے معنی تھے۔ تاہم ان سے اتنا ضرور ظاہر ہو گیا  
کہ وہ اس جرم سے بے خبر ہے جس کے وہ ترکب ہوئے تھے۔ نیر یہ کہ وہ اب تک مسٹر پارڈ کو  
زندہ سمجھتی ہے۔ کیونکہ اس کے الفاظ سے یہ ظاہر ہوتا تھا۔ اس پر تینوں سیاہ کاروں نے  
ایک دوسرے کی طرف پر معنی نظروں سے دیکھا۔ جس کا مطلب لیٹس نے یہ سمجھا کہ وہ کشش اپنی

میں ہیں کہ اس کی التجائے رحم منظور کریں یا اسے حوالہ پولیس کر دیں۔  
 ”خدا کے لئے رحم کرو۔“ اس نے اور نیچے اترتے چھٹے ہاتھ جڑ کر کہا ”میں سب حال کہتی ہوں کہ میں  
 نے کن خیالات میں فریب کیا۔“

”اے مسز ویبر کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ کیونکہ یہ الفاظ اس کے لئے خاص طور پر معنی خیز تھے۔  
 پھر اس نے پوچھا۔ تو کیا تم مسز رینر نہیں ہو؟ تیار و آخر تم کین ہو؟“  
 ”میرا نام لیٹس ناٹون ہے۔“ جو ان عورت نے جواب دیا ”سفر میں میری اتفاقاً مسز رینر سے  
 ملاقات ہو گئی تھی۔۔۔“

”اور واقعہ میں تم مسز رینر نہیں ہو؟“ مسز ویبر نے جلدی سے کہا۔  
 ”بالکل نہیں۔ مگر آپ سب حال جانتی ہیں۔ اس لئے مجھے سوالات پوچھنا بے کام ہے۔ مگر وہ!  
 مسٹر پارڈ کہاں ہیں؟۔۔۔ الہی ان کو کیا ہو گیا ہے! ایہ الفاظ اس نے چیختے ہوئے بھیجے اس وقت  
 کہ جب اس نے مسٹر پارڈ کو اپنے سامنے اس حالت میں مردہ پایا۔ کہ جنجوس کے شافوں کے درمیان  
 غرق بدن تھا۔ اس خوفناک منظر کو دیکھ کر اور اس خیال کے پیدا ہوتے ہی کہ اُسے قتل کر دیا گیا ہے  
 وہ بہ حواس ہر گئی۔ اور پھر یہ ہوشی کی حالت میں زینہ سے نیچے فرش زمین پر گر پڑی۔  
 ”بس چلنے دو۔“ برک نے کہا۔ اب اس پر ہاتھ اٹھانا بے کار ہے۔ لاؤ ہم اتنے اس روپیہ کو  
 تقسیم کر دیں۔“

وہ اتفاقاً مسز ویبر کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا۔ اور وہ جلدی سے کہنے لگی۔ ”ٹھیک دو مجھے ایک ٹوین  
 سو بھی ہے جس کی بدولت ہم ہر قسم کے خطر سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ پھر میرے لئے فرانس بھاگنا بھی  
 ضروری نہ ہو گا۔“

”یعنی کیا آپ بکر اور بل سکاٹ نے ایک زبان ہو کر پوچھا۔  
 ”یہ وقت تفصیل کا نہیں ہے۔“ مسز ویبر کہنے لگی ”سو سن تم اس کام کو میرے ذمہ لے لیں  
 دو۔ بارے تم اس روپیہ کو اپنے پاس رکھو یقین ہے میرا حصہ تمہارے پاس محفوظ رہے گا جس وقت لڑک  
 جاؤ۔ تو میرا ذمہ یہی ہے کہ وہ دینا لیکن خبردار جیک کو مت دینا۔“  
 ”بہت اچھا۔“ برک نے جواب دیا۔ ”اوہل چلیں۔“

تینوں مجرم اس بارہ میں مطمئن ہونے کے بعد کہ لیٹس ناٹون بالکل یہ ہوش ہے۔ اور وہ جلدی  
 جمال نہ ہو سکے گی۔ دو بارہ مسٹر پارڈ کی خوابگا میں داخل ہوئے۔ ہر دوں نے سب ملائی کے

اور بنگ لوٹ اٹھا لئے۔ صرف پاس پونڈ مسز دیبر کے کہنے پر اس لئے چھوڑ دئے کہ ان کی مدد سے وہ اپنی تجویز کو عمل میں لانا چاہتی تھی۔ بعد ازاں بار نے اور بل سکاٹ جس رستہ سے آئے تھے اسی سے واپس ہونگے۔ انہیں رخصت کر کے مسز دیبر نے صحن کا کچھانگ اور عقیقی دروازے بند کر دیئے اور اس مقام پر وہیں آئی۔ جہاں لیٹس اب بنگ بیہوش پڑی تھی۔ اس نے آقا کی لاش کے پاس جا کر جیب سے بوٹہ نکالا۔ اور اس میں وہ پچاس پونڈ رکھ کر جنہیں برکے سے رکھوایا تھا۔ بوٹہ کو بیہوش عورت کی جیب میں ڈال دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر اس نے صدر دروازہ کھولا اور زور زور سے چلانا شروع کیا۔ ”ایو! او ڈریو! خون ہو گیا! میرے آقا کو جان سے مار دیا!“ یہ آوازیں بہت کم عرصہ میں لگی کے مچھ میں پہنچ گئیں۔ اور بے شمار لوگ گھروں سے نکل آئے۔ شور و غل سے لیٹس راڈنے کی آنکھ کھلی۔ تو اس نے دیکھا دس بارہ آدمی گرد گھڑے اس پر نعت و نفرین کر رہے ہیں۔ اور ہر شخص اس کو قتل کا مجرم قرار دیتا ہے۔

اس کے بعد مکان میں جس طرح کا خوف و اضطراب اور پریشانی پھیلی۔ اس کا اندازہ ناظرین خود اچھی طرح کر سکتے ہیں۔ بے شمار ہمسائے مکان کے اندر جمع ہو چکے تھے جب انہوں نے عمر رسیدہ بسین کی لاش کو اس حال میں میز پر جھکا ہوا دیکھا۔ کہ پیٹھ میں خنجر لگا ہوا تھا۔ تو حاضرین میں غلیم سسختی پیدا ہو گئی۔

لیٹس نے متوجش نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے اس قسم کی پریشانی ظاہر ہوتی تھی۔ گویا اسے اپنے سے اس پر یقین نہیں۔ گھبرائی ہوئی آواز سے کہنے لگی۔ ”خون! کیا میں نے اس کا خون کر دیا؟ نہیں نہیں! یہ اس مے خون عورت کا کام ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے مسز دیبر کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ آدمی اور اس کے ساتھ تھے۔ یہ سب ان تینوں کی شہادت ہے۔“

”بہت کیوں جو بٹ بولتی ہے!“ مسز دیبر نے جوش سے کہا۔ ”تو خوب جانتی ہے کہ یہ واردات تو نے ہی کی ہے۔ جب آقا کو معلوم ہوا تو ایک جلسہ اور وعدہ کہ باز عورت ہے۔ اور انہوں نے تجھے حوالہ پولیس کرنے کی دھمکی دی۔ تو تو نے اپنے بچاؤ کے لئے ان کو قتل کر دیا۔ اس کے بعد جب میں مشغول فلح سن کر یہاں آئی۔ اور مسٹر مارڈ کو مقتول پایا۔ تو حالت اضطراب میں تو یہ ہش ہو کر گر گئی۔“

لیٹس اس تہمت سے منسوب ہو گئی۔ وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی۔ مگر نہ کہہ سکی۔ دماغ پر تازیکی چھلنے لگی۔ اور یقیناً دوبارہ فرش زمین پر گر جاتی۔ اگر اس موقع پر پولیس کے دو مضبوط



سپاہیوں نے اسے اپنی حراست میں نہ لے لیا ہوتا۔ سخت زار حالت میں سرہنشل کی طرح وہ اسے تھانہ میں لے گئے۔ بیٹھا رخصت پیچھے پیچھے چلا رہی تھی۔ اور ہر شخص اس یقین کے اثر سے کہ واردات اسی کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ قتل پر اظہارِ غم اور اس بات پر تعجب کر رہا تھا کہ ایک ایسی جوان خوبصورت لڑکی بظاہر شریف لڑکی نے ایسے سنگین جرم کی کیسے جرات کی۔

تھانہ پہنچ کر مسز ویبر نے ریپٹ لکھائی۔ جب وہ اپنا بیان لکھ رہی تھی۔ بیٹس راؤٹنے بار بار پرجوش الفاظ میں اعتراض کرتی جاتی تھی۔ مگر حالات پیش آمدہ میں اس کے اعتراضات پر کسے یقین ہو سکتا تھا؟ پولیس نے جامہ تماشائی لی۔ تو وہی سچا سچ پونڈ جو مسز ویبر نے بوڈہ میں ڈال کر اس کی جیب میں رکھ دیے تھے۔ برآمد ہوئے۔ اس بوڈہ کی نسبت نہ صرف مسز ویبر بلکہ قصاب نانائی۔ چنارادی اور باقی وہ کارنداروں نے بھی جن سے سٹر پارڈ کا لین دین تھا۔ یہی بیان کیا کہ یہ بوڈہ ہر وقت مقتول کے پاس رہتا تھا۔ یہ سب لوگ تماشائیوں کے مجمع میں شامل تھے۔ اور ان کے بیان ہو جانے کے بعد کسی کو بیٹس راؤٹنے کے جرم کی نسبت ذرا سا شک یہ بھی باقی نہ رہا۔ چنانچہ اسے حالات میں رکھا گیا۔ اور رات کا باقی حصہ اس نے بس پریشانی میں بسر کیا۔ اس کا اندازہ ہر شخص باسانی کر سکتا ہے۔

اگلی صبح کو بیٹس راؤٹنے صاحب بطریٹ کی عدالت میں پیش ہوئی۔ اور اس پر نتیجی پارڈ دیکل کے قتل کا استغاثہ دائر کیا گیا۔ اس آٹھویں پولیس نے ریلوے سٹیشن پر اس کے کپڑوں پر قبضہ کر لیا۔ لغات سے بھی بعض کاغذات اس قسم کے برآمد ہوئے جن سے پایا گیا۔ کہ اس کا نام بیٹس راؤٹنے ہے۔ اس سے پیشتر جامہ تماشائی کے وقت مقتول کا بوڈہ اور مسز رینر کے کاغذات اس کے پاس سے برآمد ہو چکے تھے۔ اب قتل یعنی سہادت ہر طرح اس کے خلاف تھی۔ مسز ویبر نے اس موقع پر جو بیان دیا۔ اس کا خلاصہ درج ذیل کیا جاتا ہے۔

”سٹر پارڈ ڈنٹونی ایک عورت لوئیسارینر کے ولی تھے۔ مگر وہ کئی سال پیشتر ان سے جدا ہو گئی تھی۔ اس وقت کے بن و بنیں اس سے ملنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ علیٰ ہر اس عورت نے سن طبع حاصل کیا۔ تو چونکہ اس موقع پر اسے اپنا روپیہ سٹر پارڈ سے وصول کرنا تھا۔ اس لئے آجکل میں اس کے آنے کی امید تھی۔ کل رات یہ عورت ہمارے مکان پر آئی۔ اور اس نے بیان کیا۔ کہ میں مسز رینر میں سٹر پارڈ نے بھی اول اول اس کی بات پر یقین کر لیا۔ اور دونوں بہت دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ چنانچہ رات کے بچ میں اپنی خوابگاہ میں گئی۔ تو دو دنوں میں میں نے اس کے کہے باتیں کر رہے تھے۔ چنانچہ

مسٹر پارڈ عموماً بیٹھا کرتے تھے۔ چونکہ مجھے سلائی کا کام کرنا تھا۔ اس لئے میں جاتے ہی سوئی نہیں۔ بلکہ قریباً آدھ گھنٹہ جاگتی رہی۔ اس وقت یکایک کسی نے بلند آواز سے باتیں کرنے کی آواز سنائی دی میں نے دروازہ کھول کر سنا۔ تو معلوم ہوا آقا اس عورت کو سخت لفظوں میں ملامت کر رہے تھے۔ وہ اسے فریج اور جیلنا کہتے۔ اور بار بار پوچھتے تھے کہ مسٹر رینر کے کاغذات تمہیں کیسے ملے؟ اور تم نے کیونکر اس کا حال معلوم کیا؟ اس موقع پر میں نے جو گفتگو سنی۔ اس سے معلوم ہوا کہ آقائے مرحوم سخت غصہ کی حالت میں تھے۔ اور یہ عورت ان سے زنجی کیلئے التجا کر رہی تھی۔ میں نے مسٹر پارڈ کو یہ کہتے سنا کہ میں تمہیں حوالہ پولیس کر دوں گا۔ اس کے بعد کمرہ کا دروازہ جو پہلے کھلا تھا بند ہو گیا۔ میں نے سمجھا اسے محض احتیاطاً بند کیا گیا ہے کہ آواز باہر نہ جانے پائے۔ میں نے خیال کیا مسٹر پارڈ اس عورت کو اس صورت میں معاف کر دینا چاہتے ہیں۔ کہ وہ سب حال صاف صاف کہہ دے۔ یکایک مجھے ایک چیخ سنائی دی جس نے فوراً ہی کراہنے کی آواز اختیار کر لی۔ پھر دروازہ کھلا۔ اور میں سخت پلے پینٹی کی حالت میں زمین کی راہ سے اُتری۔ اس وقت یہ عورت برآمدہ میں کھڑی تھی۔ مجھے دیکھ کر بہت گھبرائی۔ میں نے دروازہ کی راہ سے دیکھا۔ تو معلوم ہوا آقا کی ہلچل میں خیرنگا ہوا ہے۔ یہ حالت دیکھ کر مجھے بہت خوف ہوا۔ میں نے اس عورت کو بازو سے پکڑ کر کہا۔ تم قاتل ہو! اور یہ بیوقوف ہو گئی۔ میں اس خنجر کو پیچتی ہوں۔ یہ عورت آقا کے پاس رہتا تھا۔ چونکہ انہیں چوروں کا بہت خوف تھا۔ اس لئے بچاؤ کی خاطر اسے اپنے پاس رکھتے تھے۔ رات کو اپنے کمرہ میں بیٹھے ہوئے حساب کرتے وقت وہ اسے سامنے رکھ لیتے تھے۔ اور میرا خیال ہے اس عورت نے خنجر کو سیرجہ اٹھا کر ہی ان پر وار کیا۔

جس وقت مسٹر ویبر بیان لکھوا رہی تھی۔ میبلس راوٹنے کا قلب خزینہ دہنی اذیت کے ان جملہ مدارج سے گذرا۔ جنہیں انسان برداشت کر سکتا ہے۔ کبھی وہ سخت متوحش نظر آتی تھی اور کبھی بڑے زور سے اپنی بے گناہی اور مسٹر ویبر کے مجرم ہونے کا شور مچاتی تھی۔ کبھی وہ عدالت سے مائتہ جود کر بہت کہتی تھی۔ میں بلکہ قصور ہوں۔ مجھ سے انصاف کیا جائے۔ اور کبھی فوراً ہی یہ بات تسلیم کرتی تھی۔ کہ یہ شکسیر نامہ لوہیا رینر نہیں ہے۔ میں نے مسٹر پارڈ کو دھوکا دینے کا ارادہ ضرور کیا تھا۔ مگر میں قتل کے خوفناک جرم سے مسرور یہ قصور ہوں کبھی اس کی صورت سے انتہائی اذیت کا اظہار ہوتا تھا۔ اور کبھی حالات سے مجبور ہو کر مغلوب و خاموش ہوجاتی۔ مگر یہ سکون عارضی فوراً ہی پر جوش الفاظ اور جھڑانہ اشاروں کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔

جب عدالت نے حسب دستور بیٹس نے سوال کیا کہ تم اپنی صفائی میں کیا کہنا چاہتی ہو؟ تو اس نے اس طرح کے بے جوڑ کلمات کہنے شروع کئے جن کی بنا پر مربوط و مسلسل بیان قلمبند کرنا سخت دشوار تھا۔ بہر حال عدالت کا رویہ ہمہ روا نہ تھا۔ محکمہ بیٹس نے پڑے صبر و سکون کے ساتھ اس کا بیان سنا۔ جس کا خلاصہ یہ تھا کہ رستہ میں اسکی مسز مین سے ملاقات ہوئی تھی۔ حالات کی موافقت سے فائدہ اٹھا کر اس نے اپنے آپ کو مسز مینز فاسر کرنا شروع کیا۔ لیکن قتل کی واردات سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔ اس نے یہ بھی کہا کہ جس وقت میں زینہ کی راہ سے نیچے اترتی ۱۰ درمستر پارک ہو تو قتل پایا۔ تو مسز ویبر کے پاس رداؤں اور کھڑے تھے۔ مگر اس کے بیان کا یہ حصہ کسی کے نزدیک قابل تسلیم نہ تھا۔ اول اس کی جبب سے محتول کا بڑا ہوا تھا۔ دوسرے گرفتاری کے وقت اس نے ٹوپی اور شال پہن رکھا تھا جس سے قدرتی طور پر سنز ویبر کا یہ بیان صحیح سمجھا گیا۔ کہ وہ بہت دیر تک مسز پارک سے گفتگو کرتی رہی تھی۔ جب بد نصیب عورت نے بیان کیا کہ میں نے یہ کپڑے بغرض فرار پہنے تھے۔ تو اسے بہانہ قرار دیا گیا۔ اور ہر شخص نے یہی سمجھا کہ وہ اس ذریعہ سے واقعات پر پردہ ڈالنے کی کوشش کر رہی ہے۔

حالات پیش آمدہ میں عدالت کے لئے اس کے سوا کیا چارہ کار تھا۔ کہ بیٹس راڈے کو کسٹن سپر وک دیا جاتا رہتا نیچے بد نصیب عورت کو اس وقت تک کہ عدالت عالیہ انیٹنی پارک کے قتل کے الزام میں اس کے مقدمہ کی سماعت کرے۔ حالات یہ بھی یاد کیا۔

## باب ۴۰

### نئی ملازمت

کرسچن بیٹس کو ڈیوک آف ٹاڈرگ کے معتد خاص کا وجہ حاصل کئے ایک ہفتہ گزر گیا۔ اور اس عرصہ میں اس نے اپنے فرائض کو نہایت اعلیٰان بخش طریق پر سر انجام دیا۔ اس مختصر عرصہ میں وہ اس جہن فواب کے عامل و اہلکار سے بھی پوری طرح واقف ہو گیا۔ اور چونکہ اس و بچپن کے منسلک حالات سے ناظرین آگاہ نہیں ہیں۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس جنگ ان لوگوں کا بھی کچھ حال بیچ کر دیا جائے۔

ڈیوک کے اہلکار کل آٹھ تھے جن میں سے ہر ایک کا نام دوسرے سے زیادہ عجیب و غریب

تھا۔ میں ناظرین ارزاہد کرم تھوڑی دیر ذہنی تکلیف برداشت کر کے ان ناموں کو یاد کر لیں تو خوب سو گا۔

ان میں سے درجہ اول کوٹ روڈ کی کوٹھل تھا۔ جو ڈیوک کے میر سامان تھے۔ اور جن کے فراہم کیے زیادہ اس بات کا خیال رکھنا داخل تھا کہ ٹوٹل کے اخراجات میں کسی طرح کی کمی نہ آئے۔ شویلیئر گیمین کا حال اس سے پہلے لکھا جا چکا ہے۔ اور ناظرین کو معلوم ہے کہ انہیں لارڈ چمبرلین یا حاجب خاص کا مرتبہ حاصل تھا۔ اور گو اس کے ساتھ ساتھ وہ ڈیوک کے سامان پر پوشش کے بھی نگراں سمجھے جاتے تھے۔ تاہم انھیں کام لیا جائے۔ تو کہنا پڑے گا۔ کہ ان کی یہ مصروفیت برائے نام تھی۔ کیونکہ ان کے آقا کے نامدار کے کوٹوں داسگوٹوں اور پتلونوں کی مجموعی تعداد محض اتنی تھی کہ سب کو ایک دستی بیگ میں باندھ کر لیا جاسکتا تھا۔ رہ گئے عام بارپاٹا۔ ان کی نسبت یہ کہ صرف چھ قمیصیں ان کے پاس رہتی تھیں اور چھ ہی دھو بی کے پاس۔ یہی تناسب کالروں رومالوں اور جرابوں کا سمجھا جائے تو ناظرین بآسانی اندازہ کر سکتے ہیں کہ نامدار ڈیوک کے صرف خاص کا یہ صیغہ اتنا وسیع نہ تھا۔ کہ اس کے لئے ایک آدمی کی خدمات مخصوص کرنے کی ضرورت ہوتی۔ تیسرے صاحب بیرن ریگڈ میک گروم آف دی سٹول کہلاتے تھے۔ مگر ہم ان کے فرائض تو ضیع سے قاصر ہیں اور ایک ہم پر کیا موقوف ہے خود کورن الیشین ہمیشہ ان کے فرائض کی نوعیت سمجھنے سے قاصر رہا۔ کیونکہ اس نے جب دیکھا حضرت کو منہ ہلاتے ہی پایا۔ شاید ان کا کام اتنا ہی تھا۔ کہ جو کھانے کو ل جائے اسے کھا کر ہضم کرنا اور باقی وقت آوارہ گردی یا اخبار بینی میں ضائع کر دینا۔ یا اگر ان کاموں سے فرصت ہو۔ تو چھ بیٹی کا دائرہ لگا کر کچی دوسرے اہلکار سے تاش یا گنچہ کھیلنا۔ اور اس کے بعد تھوڑی دیر آپس میں جھگڑتے رہنا۔ شویلیئر کچر کو ایکوری بی بی داروغہ صہیل کا عہدہ حاصل تھا۔ مگر وہ ہر وقت وہ ڈیوک کے پاس حاضر رہتے تھے۔ یا اگر کبھی ممدوح کو ان کی خدمات کی ضرورت نہ ہو۔ تو پھر ان کا وقت تیز کیو باسگار پیسے میں صرف ہوتا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ جب ایک مقام سے دوسرے کی طرف جاتے۔ تو سگارا اور شراب کی بوتلوں کے ساتھ ساتھ دستی تھی۔ جنرل ہیل سپینک ایک اور عہدہ دار سواری کے کماندار تھے۔ مگر جرمنی میں پہلا ڈیوک کی ریاست واقع تھی۔ ان کی مصروفیت کچھ بھی ہو، انگلستان میں ان کا عہدہ سراسر نامزد تھا۔ کیونکہ رسالہ کے گھوڑے تو دو کمار۔ ڈیوک نے گدھا تک ساتھ لائے کی تکلیف

نگوارانہ کی تھی۔ اور انہیں جب کسی مقام پر جانا ہو۔ انگلستان کی سرکاری گاڑی میں ہی جلتے تھے ایک اور صاحب بیرن فارون لیس ڈیوک کے وزیر خزانہ تھے اور کرپشن کو بار بار خیال آتا۔ کہ حضرت کا نام ڈیوک کے مالیت کی صحیح حالت سے بہت ملتا ہے۔ کم از کم ایک بات جو کرپشن نے خاص طور پر محسوس کی۔ یہ تھی کہ یہ بزرگ ڈیوک کے ظروف نفرتی کی بہت حفاظت کیا کرتے تھے۔ اور انہیں صرف ایسے موقعوں پر باہر نکالتے تھے۔ جب خود ڈیوک کو ہوٹل میں کھانا کھانا ہو سارگ نہیں کہیں مدعو کیا گیا ہو۔ تو ان کمین عملہ کے استعمال کے لئے ان ظروف سے ہرگز کام نہ لیا جاتا تھا ایک اور صاحب بیرن بیگ ڈیوک کے مہدار تھے۔ مگر ان کا کام ان کے نام کی طرح معمولی اور ہر قسم کی ذمہ داری سے خالی تھی۔ کیونکہ ان کے ذمہ صرف پیتل کی ایک پرانی مہر کی حفاظت کا فرض تھا جس پر ڈیوک کا نشان امارت بنا ہوا تھا۔ مگر جس کی قیمت عملی طور پر شاید سارٹھے تین پنس سے زیادہ نہ ہوگی۔ اس دلچسپ فہرست کی تکمیل کے لئے اب صرف کوئٹ فرسپن ٹائسن کا نام درج کرنا باقی رہ گیا ہے جن کا فرض تھا۔ کہ جب کبھی ان کے آقا سے ملنا۔ تو انگلستان کے ان شرفا و امرا کو جو ان کے در دولت پر حاضر ہوں۔ مشرف ملاقات بخشیں۔ تو حضرت عصاے شاہی کی جگہ پیتل کی موٹھ کی چھڑی لٹکتی ہیں لے کر حاضر ہیں۔

لیکن ہرچند ان شرفا و امرا میں سے کوئی ایک جس کی مالی حالت نسبتاً حقیقہ سچی جائے اس قابل تھا۔ کہ ایک سرسری چاک لکھ ڈیوک اور اس کے عملہ کا سارا سامان خرید لیتا۔ مگر فرسپن کہ انگلستان کے طبقہ اعلیٰ و وسطیٰ کی اخلاقی حالت اتنی گری ہوئی ہے کہ وہ اس نام نہاد ڈیوک اور اس کے نیم گرم جہن المکاروں کی خدمت میں آداب بجالانا بھی باعث فخر و مباہات سمجھتے تھے۔

ایک مہفتہ کا عرصہ پورا ہونے کے بعد ایک روز جب کرپشن شام کے پانچ بجے نصرت پہننے لگا۔ تو چونکہ اس کی تنخواہ واجب الوصول ہو چکی تھی۔ اس نے بیرن فارون میں کی تلاش شروع کی۔ اس نے اسے ہوٹل کے مختلف کمروں میں ڈھونڈا۔ مگر نہ پایا۔ البتہ باقی المکاروں کو ایک کمرہ میں جمع دیکھا جس سے اس کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ کہ شاید یہ لوگ بھی میری طرح تنخواہ وصول کرنے کے منتظر ہیں۔ مگر دوبارہ غور کیا۔ تو خیال ہوا کہ یہ میری کج فہمی ہے۔ کہیں ایسے اعلیٰ عہدہ دار بھی مہفتہ وار تنخواہ وصول کیا کرتے ہیں؟ خود اس کو سروسٹ اپنی تنخواہ وصول کرنے کی خاص ضرورت ہمیشہ نہ تھی۔ کیونکہ اس کے پاس گزارہ لائق کافی روپیہ موجود تھا۔

مگر ہٹل کے ملازم نے روزِ اول ہی اس کے کان میں جو احتیاطی کلمات کہہ دیے تھے۔ ان کی بنا پر اس نے تنخواہ کے لئے تقاضہ کرنا مناسب سمجھا۔ کیونکہ اسے خیال آیا کہیں ایسا نہ ہو میری تنخواہ کا روپیہ بیرن فارون میں نہیں بنات خود معصوم کر جائیں یہ اندیشہ اس وجہ سے اور بھی مضبوط ہوا کہ اس ایک ہفتہ کے عرصہ میں اس نے بار بار دیکھا۔ ڈیوگ کے مختلف اہلکار شراب سگارا اور دوسری چیزوں کے حصول کی خاطر طرح طرح کے اونٹے و تالپندیدہ طریقوں سے کام لیا کرتے تھے اسے دیکھ کر بیرن ریگڈ بیک نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ اور ایک طرف لے جا کر آہستہ سے کہنے لگا۔ ”کیوں تمہیں کس کا انتظار ہے؟“

”جی میں بیرن فارون میں کس کا انتظار کر رہا ہوں“ کرچن نے جواب دیا۔ ”کیا ان کے جلد تر آنے کی امید ہے؟“

”میرا خیال ہے وہ دو تین سبٹ کے عرصہ میں واپس آجائیں گے۔ روپیہ وصول کرنے کے لئے“

”روپیہ وصول کرنے؟“ کرچن نے اندازِ حیرت سے پوچھا۔

”ہاں مگر اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟“ ریگڈ بیک نے جلدی سے کہا۔ ”ہم لوگ جب تک انگلستان میں ہیں اپنے اخراجات اسی ملک سے وصول کرتے ہیں۔ میں خود روپیہ کی آمد کا منتظر ہوں۔ اپنے ملک میں میرے پاس بیشمار دولت ہے۔ مگر سفر میں نقدی لانا بھول گیا۔ تمہاری جیب میں چھ شلنگ کا سکے تو نہیں ہے؟ ہو تو لاؤ۔ بیرن کی واپسی تک شراب ہی سنیں۔“

خوش قسمتی سے کرچن کو وہ انکا واقعہ یاد تھا۔ اور اس موقع پر وہ بیرن کے ہاتھوں روپیہ صنائع کرنے کو تیار نہ تھا۔ پس اس نے ٹالنے کی غرض سے کچھ بہانہ کر دیا جس پر بیرن نے غصہ اور سختی کا اظہار کیا۔ اور گھڑی کی گھٹی زنجیر ملاتا ایک طرف کو چل دیا۔

گھڑی ویر میں بیرن فارون میں بھی آگئے۔ کرچن کے دیکھتے دیکھتے عملہ کے ہر شخص نے ان کو زخم می لے لیا۔ سب آدمی ان کی طرف استغناء کی نظروں سے دیکھتے اور جو کچھ وصول ہو سکے اس کے لئے ہاتھ پھیلا رہے تھے۔ اس نظارہ کو دیکھ کر کرچن سخت برگشتہ خاطر ہوا۔ اور غصہ و دیر میں اپنی تنخواہ وصول کر کے وہاں سے رخصت ہوا۔ تو اس کی طبیعت ہنامت آرزو تھی۔

اس جگہ یہ اس قابل ذکر ہے کہ اس ایک ہفتہ کے عرصہ میں جو اس نے ڈیوگ کی ملازمت میں بسر کیا وہ ہر روز حسین و جمیل اسبابِ دلنشست سے ملتا کرتا تھا۔ گو یہ ملاقات ہر موقع پر عرصہ تقلیل کے لئے ہوتی تھی۔ اور ایسے موقعوں پر مسرطام سرچب ضرور حاضر رہتے تھے۔ یہ کہنا

مشکل ہے کہ اس نا زنین کے ساتھ اس کی محبت میں پہلے کی نسبت کسی طرح کا اضافہ ہو گیا تھا۔ کیونکہ وہ تو پہلے ہی حدانتہا کو پہنچ چکی تھی۔ اس کے جذبات پاک اور بے لوث تھے۔ بہر حال ایک بات جو اس کے لئے موجب تشویش ہوئی وہ یہ تھی کہ اس حینہ کی ذات پر وہ راز میں مستور تھی۔ اور جس طرح بھی ممکن ہو۔ وہ اس راز کی تہ تک پہنچنے کے لئے بے چین تھا۔

بیرن فار دن بیس سے تنخواہ وصول کر کے شام کے ۶ بجے مکان پر واپس ہوا تو دیکھا۔ ایک بد صورت آدمی مسٹر حریب کے مکان کی کنڈی مار رہا ہے۔ چونکہ دروازہ کھلے میں دیر ہو گئی۔ اس لئے کہ سچن بھی لگی میں اس شخص کے پاس کھڑا رہا۔ اور اس نے معلوم کیا کہ اس عرصہ میں شخص مذکور اسکی طرف مشکوک نظروں سے دیکھتا رہا۔ اجنبی کی عمر۔ ہم سال کے قریب تھی۔ لباس سیاہ اور صورت غیر مطبوع۔ ناک بڑا سناٹا میں غیر معمولی استہام کا اظہار ہوتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد خادمہ نے دروازہ کھولا اور اس شخص کو پہچان کر اپنے ساتھ کرہ نشست میں لے گئی۔ کہ سچن اپنے کمرہ میں چلا گیا۔

اس کے قریب آوہ گھنٹہ بعد مسٹر حریب اس کے کمرہ میں داخل ہوئی۔ اور کہ سچن نے صورت دیکھتے ہی پہچانا۔ کہ آج بے ڈھب تیار ہو گئے ہوئے ہیں۔ یوں تو اس عورت کے چہرے کی بھی حالت میں اخلاق و سہم ظاہر نہ ہوتا تھا۔ مگر ایسے موقعوں پر کہ اس کے مزاج کا پارہ چڑھا ہوا ہو۔ اسکی صورت معمول سے بہت زیادہ مکروہ نظر آتی تھی۔

آہے ہی کہنے لگی۔ "سٹرلائٹن میں یہ اطلاع دیتے آئی ہوئی کہ آپ اپنے لئے کسی دوسری جگہ سکونت کا انتظام کر لیں۔ دیکھئے تاخیر بالکل نہ ہو۔ تمام محبت کے لئے میں اس ہفتہ کے کوا یہ سے دست بردار ہوتی ہوں۔ کیونکہ میں ایک ہفتہ پہلی اطلاع جس کا دستور ہے نہیں دے سکی۔"

"کیوں مگر ہو کیا ہے؟" کہ سچن نے تعجب سے کہہ کر پوچھا۔

"مجھے کچھ سہم ہو گیا ہے۔ بہر حال جیسا میں نے کہا ہے۔ آپ بطور احسان کسی دوسری جگہ سکونت کا انتظام کر لیں۔ میں تفصیل میں داخل ہونا پسند نہیں کرتی۔ اور امید ہے کہ ایک شریف آدمی کی حیثیت میں آپ کو میری درخواست قبول کرنے سے انکار نہ ہوگا۔"

کہ سچن کے چہرے سے غصہ اور طامت ظاہر ہوتی تھی۔ کہنے لگا۔ "میں حریب کسی شریف آدمی سے اس طرح کا برتاؤ نہایت ہے۔ میں درخواست کرتا ہوں کہ آپ پوری کیفیت بیان کریں۔ اگر میری طرف سے خود آپ سے یا آپ کے گھر میں کسی اور شخص کے ساتھ خلاف اخلاق سلوک ہوا ہو۔"

”نہیں۔ نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔“ مسز چب نے قد سے زم ہو کر کہا۔ آپ کے طرز عمل میں حقیقت کوئی بات قابل اعتراض نہیں۔ آپ واقعی ایک شریف نوجوان ہیں۔ اور آپ کا سلوک ہمیشہ پسندیدہ رہا ہے۔ مگر جیسا میں نے کہا۔ میں رعایت کے طور پر درخواست کرتی ہوں، کہ آپ کسی دوسری جگہ تشریف لے جائیں۔ پہچان کی ضرورت ہو تو آپ بے تامل میرا حوالہ دے سکتے ہیں۔ میں ہر شخص سے آپ کی تعریف ہی کروں گی۔ بہر حال اس بارہ میں آپ زیادہ اصرار نہ کریں۔ مجھے آپ کی طبیعت و شرف سے کامل امید ہے کہ مایوس نہ کریں گے۔“

”مگر یہ علی طور پر عجیب غریب ممکن ہے۔ کہ میں اتنا جلد دوسرا مکان تلاش کروں، اگرچہ میں نے جس کے چہرے سے فکر و پریشانی ظاہر ہوتی تھی۔ کہا، چونکہ آپ اصول رکھتی ہیں۔ اس لئے باوجود مجبوری میں کل تک اس کا انتظام کروں گا۔“

”خیر تو اس سے زیادہ دیر نہ کیجئے۔“ مسز چب نے جواب دیا۔ اس عنایت کیلئے میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

اتنا کہہ کر وہ کمرے سے رخصت ہو گئی۔ سحر کرچہن تنہائی میں واقعات پیش آمدہ پر غور کرنے لگا سوچتا تھا۔ کیا مجھے اس بیلہ کی وجہ سے مکان سے نکالا جا رہا ہے؟ اور کیا وہ آدمی جو دروازہ پر ملا تھا۔ اس سے کسی طرح کا تعلق رکھتا ہے؟ اس کی آرزو یہ تھی کہ ان دونوں کا آپس میں تعلق نہ ہو کیونکہ اس شخص کی صورت میں شرارت و کراؤ و فریب و ریا کے وہ آثار پائے جاتے تھے۔ مگر جن کی وجہ سے وہ اس بیلہ ایسی نیک خاتون کا اس سے کسی حال میں تعلق پسند نہ کرتا تھا۔ بیٹھے بیٹھے اس کے دل میں چند منٹ کے لئے اس بیلہ سے تنہا ملنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس ناامین کی ذات سے اسے جو دلچسپی تھی۔ اس کی حقیقت کا صحیح علم اسے آج پہلی مرتبہ اس وقت ہو جب اس مکان سے رخصت ہونے کا وقت آیا۔ اب اسے معلوم کیا۔ کہ اس کے ساتھ میرے تعلقات محض یہی نہیں ہیں۔ کوئی خفیہ آواز اس سے بار بار کہہ رہی تھی۔ کہ ہنسی اس سے عشق ہے۔ مگر اب سوال یہ تھا کہ اس سے ملنے کی صورت کیا ہو؟ اور پھر اس سے ملی کر کیا کہا جائے؟ جان سوال کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ مگر اس سے ملے بغیر وہ اس مکان سے رخصت ہونا بھی نہ چاہتا تھا۔ پس وہ کمرہ کا دروازہ کھول کر اس امید پر بیٹھ گیا۔ کہ اگر وہ سامنے کی نشستہ کچا ہ سے آئے ہوئے اس طرف سے گذری۔ تو نتیجہ خواہ کچھ ہو۔ میں ضرور اس سے ملوں گا۔ مگر افسوس! اس کی یہ امید برباد آئی۔ وقت گزرتا گیا۔ اور آخر جب رات کے دس بجے تو اس نے دیکھا



کہ کس وینٹ سنڈ کے ساتھ اپنے کمرہ کی طرف جا رہی ہے۔

کرچن نے وہ رات سخت قلق و اضطراب میں بسر کی۔ سویرے ہی اٹھا۔ اور کام پر چلے  
سے پہلے دوسرے مکان کی تلاش میں گھر سے نکلا۔ اتفاق سے جلدی ہی ایک اچھی جگہ مل گئی اس  
نے مندرجہ کا ذکر کیا۔ اور کہا۔ میں آج ہی شام اس جگہ سکونت کر دوں گا۔ اس کے بعد طول و  
محزون ہوئی کی طرف روانہ ہوا۔ مگر جتنا عرصہ کام پر رہا۔ طبیعت سخت پریشان تھی۔ اس نے  
اپنے فرائض کو اس طرح انجام دیا۔ گویا اسے اپنے کام کی کچھ بھی خبر نہ تھی۔

شام کے پانچ بجے مندرجہ کے مکان کی طرف ٹوٹا۔ تو پھر خیال آیا۔ کیا اب بھی اس بیلہ  
سے ملاقات ہوگی یا نہیں؟ اس متحیر صدمہ میں اس کے جذبات نے عشق صادق کا تمام سرچشمہ  
حاصل کر دیا تھا۔ اور وہ اس بات کا محسوس کر رہا تھا کہ اگر اس بیلہ مل گئی۔ تو اس کے قلب  
میں گر کر اپنے دلی خیالات کو بے تامل نظر کر دوں گا۔ لیکن نگلی میں داخل ہوا تو دیکھا کہ مکان  
کے دروازہ پر ایک گاڑی کھڑی ہے جس کے ساتھ کئی دروہی پوش نوکر بھی ہیں۔ اتنے میں ایک  
آدمی اس بیلہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے مکان سے نکلا جسے کرچن نے فوراً پہچان لیا۔ یہ وہی مکروہ  
صورت شخص تھا جس سے پہلے روز مکان کے دروازہ پر ملاقات ہوئی تھی۔ اس شخص نے اس بیلہ  
کو سہانا دے کر گاڑی میں سوار کیا۔ اور خود اسے فریڈنہم ڈری پوش کو چہان کے پہلو میں بیٹھ گیا  
گاڑی سمت مقابل میں چلی۔ اور کرچن غمزدہ و ملول۔ پریشان و مضطرب کھڑے کا کھڑا رہ  
گیا۔ اس بیلہ چلی گئی۔ اور اس نے یا تو کرچن کو دیکھا ہی نہیں۔ یا اگر دیکھا تو اس کی طرف نظر  
اٹھانے کی جرات نہیں کی۔ موجودہ پراسرار حالات میں اس نازنین کی رخصت غمزدہ فوج  
کے لئے اور بھی روح فرسا تھی جس گاڑی میں وہ روانہ ہوئی وہ نہایت شاندار تھی۔ جس سے  
اُسے معلوم ہو گیا۔ کہ جو شخص اُسے لینے آیا۔ وہ کسی امیر کا نوکر ہے۔ ایسے حالات میں جس طرح کے  
خود شاک خیالات اس بد نصیب کے دل میں پیدا ہوئے۔ وہ محتاج تفصیل نہیں۔ اگر کچھ وجہ اطمینان  
پاتی تھی۔ تو محض اتنی کہ وہ مکروہ صورت آدمی جس سے اسے ایک ہی نظر میں نفرت سی ہو گئی  
تھی۔ جس میں وہ بیلہ کا رشتہ دار نہ تھا۔

قریباً ایک سنڈ وہ نگلی میں اس مقام سے قریباً دس گز کے فاصلہ پر جہاں سے گاڑی  
رخصت ہوئی تھی۔ مایوس و ملول اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دھڑا اس پر مصیبت  
کا بادل چھا گیا ہے۔ اور اس کے اور اس نازنین کے درمیان جس سے اسے گہری محبت تھی۔

ایک عریض خلیج حائل ہو گئی ہے جس کو عبور کرنے کی بظاہر کوئی صورت نہیں۔ آخر کار وہ لڑکھڑاتا ہو مسٹر چپ کے مکان کی طرف بڑھا۔ کندھی ہلائی۔ تو مسٹر چپ نے دروازہ کھولا۔ اور اسے اپنے ساتھ کمرہ نشست میں لے گئی۔

یہاں پہنچ کر وہ کہنے لگی۔ مسٹر اسٹین محض آپ کی وجہ سے مجھے سخت نقصان برداشت کرنا پڑا ہے۔ دیکھئے آج وہ جوان لڑکی میرے گھر سے رخصت ہو گئی۔ اور اس کی سکونت اور خوراک کے لئے ایک پونڈ ہفتہ وار کی جو رقم ملا کرتی تھی۔ نامہ سے جاتی رہی۔

”میری وجہ سے؟“ کہہ چکن نے چونک کر کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے رخساروں کی گرت مریخ ہو گئی۔ کیونکہ اس نے محسوس کیا کہ مسٹر چپ کی تیز آنکھ نے میرے دلی خیالات کو معلوم کر لیا ہے۔ ”ماں آپ کی نہیں تو اور کس کی وجہ سے؟“ اس نے جواب دیا۔ ”میرا چاہے آپ کو مسٹر گین کی اجازت کے بغیر مکان میں رکھنا ہی نہ چاہیے تھا۔“

”مگر یہ مسٹر گین آخر کون ہیں؟“ کہہ چکن نے اس خیال سے پوچھا کہ شاید اس قدیہ سے وہ راز حل ہو جائے جس میں دلغیب بن سنسٹ کی ذات پوشیدہ تھی۔

”مسٹر گین وہی صاحب ہیں جنہوں نے نس و سنٹ کو میرے مکان پر رکھا ہوا تھا۔ اور اس کا خراج ادا کیا کرتے تھے۔“ مسٹر چپ نے بیان کیا۔

”تو کیا س و سنٹ کو آپ کے گھر پر رہتے بہت عرصہ ہو گیا تھا؟“

”قریباً تین بیسے۔“ مسٹر چپ نے جواب دیا۔ ”مجھے اس لڑکی کے پلے جانے کا سخت ہی رنج ہے۔ مگر میں خود حیران ہوں وہ کون ہے؟ کیونکہ اس کے صحیح حالات کا مجھے بھی علم نہیں۔“

”یقیناً؟“ مسٹر گین کی اپنی گاڑی نہ تھی؟

”نہ تھی نہیں۔ ورنہ وہ کیا کو چپان کے پاس بیٹھے؟ پھر بھی خیال تو کر دوس و سنٹ کو لانے کے لئے جو میرے مکان میں ایک پونڈ ہفتہ وار کے خراج پر رکھا کرتی تھی۔ کا کڑی بھی لگتی...“

”لیکن آپ کو یہ تو معلوم ہو گا وہ اب لگتی کہاں ہے؟“ کہہ چکن نے دھڑکتے ہوئے دل سے پوچھا۔

”افسوس مجھے اس کا کچھ حال معلوم نہیں۔“ مسٹر چپ نے جواب دیا۔ ”یہ شخص مسٹر گین فائٹ درجہ خاموشی پسند ہے۔ اور نہ مس و سنسٹ نے ہی کبھی مجھ سے اپنے متعلقین کا ذکر کیا ہے۔ بہر صورت روز ادا سے میرا گمان ہے کہ اس کے حالات زندگی نہایت پر اسرار ہیں۔ عرصہ دیر تک

وہ ہمارے پادری مسٹر گکین کے پاس رہی اور آخر جب ان کا انتقال ہوا تو ان کی بیوہ کی سفارش پر اُسے ہمارے مکان میں رکھا گیا۔ کیونکہ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے مسٹر جب کہ جا کے محرم ہیں۔

”کیوں مگر مس ولسٹن ان پادری صاحب کے ہاں کتنا عرصہ رہی تھی؟“ کہ سچن نے پوچھا۔

”قریباً دو سال“ مسٹر جب نے جواب دیا۔ جب وہ اول مرتبہ ان کے مکان پر آئی۔ تو اس

کی عمر چودہ سال کے قریب تھی۔ ان دنوں وہ سیاہ ماتی لباس پہنے ہوئے تھی۔ کیونکہ اس کی ماں کا انہی ایام میں انتقال ہوا تھا۔ بچے صحیح حالات تو معلوم نہیں۔ کیونکہ مس ولسٹن نے کبھی مجھ سے اپنا حال بیان نہیں کیا۔ مگر افواہ اُٹا گیا ہے کہ وہ کسی امیر خاندان کی لڑکی ہے۔ جب مسٹر گکین اُسے ہمارے ہاں چھوڑنے آئے۔ تو انہوں نے بھی اشارتاً کہا تھا۔ کہ اس لڑکی کے حالات زندگی مخصوص ہیں۔ آپ لوگوں نے انہیں جاننے کی کوشش نہ کرنا۔

”اس سے معلوم ہوتا ہے۔ یہ شخص مسٹر گکین کسی دوسرے آدمی کا کارندہ ہے۔“ کہ سچن نے کہا اور یہ اس دوسرے شخص کی ہی کارٹھی تھی جس میں مس ولسٹن سوار ہوئی۔ مگر ہاں یہ تو میں آپ سے پوچھتا ہی رہ گیا کہ اس لڑکی کے چلے جانے سے آپ کو جو نقصان پہنچا۔ اس میرا اپنا کیا قصور تھا؟“ کہ سچن نے ٹھیکے ٹھیک سوال کیا۔ کیونکہ یہ سوال اس کے دل کو سخت بے چمین کر رہا تھا۔ کہ مس ولسٹن کی کردارنگی محض میری وجہ سے ظہور میں آئی۔

”معلوم ہوتا ہے جس وقت مسٹر گکین کل میرے مکان پر آئے۔ تو انہوں نے آپ کو دروازہ پر کھڑے دیکھا تھا۔ مسٹر جب نے کہا۔ تمہارے پوچھنے لگے۔ یہ شخص کون ہے۔ اور مجھے مجبوراً بتانا پڑا کہ یہ بھی میرے ہاں کرایہ دار ہیں۔ سناتی بات سن کر وہ چپ ہو گیا۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد کہنے لگا میں نے اس خیال سے مس ولسٹن کو آپ کے یہاں رکھا تھا۔ کہ اس مکان میں کوئی ایسا نوجوان موجود نہیں ہے جو اس سے فضولی باتیں کیا کرے۔ میں نے کہا مسٹر ایشٹن نہایت شریف اور نیک طبیعت جوان ہیں۔ وہ دن بھر کلاس پر پڑھتے ہیں اور مس ولسٹن سے ان کی اس کے سوا کبھی ملاقات نہیں ہوتی۔ کہ دو دو صحن میں یا زینہ پر ایک دوسرے کے پاس سے گزرے ہوں مگر جب اس سے بھی اس کا اطمینان نہ ہوا تو آخر میں نے کہا۔ خیر میں کسی طرح ان کو فوراً یہاں سے چلا جانے پر رضامند نہ کر لوں گی۔ اس سے مسٹر گکین کی قدر سے دل بھی ہوئی۔ اور جب وہ رخصت ہوا۔ تو میرا خیال تھا کہ معاملہ سن دوختی سے طے ہو گیا۔ مگر شام کے پانچ بجے کچھ دیر بعد ہی ہوں کہ ایک کارٹھی دروازہ پر کھڑی ہے۔ اور مسٹر گکین نے اس سے آرتے ہی اطلاع دی۔ میں مس ولسٹن کو لینے آیا ہوں۔ اس کا مختصر اسباب

فوراً باندھا گیا۔ اور آپ کے آنے سے کوئی ایک دو منٹ پہلے وہ اسے لیکر رخصت ہو گیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے یا تو سونٹس واقعی کسی اچھے خاندان کی لڑکی ہے۔ یا اس کی قدرت نے وضعتاً پلٹا کھایا ہے۔“

”مگر کیا وہ بھی یہاں سے جانے پر حاضر نہ تھی؟“ کرچن نے جی کڑا کر کے پوچھا۔  
 ”نہیں،“ سنرچپ نے جواب دیا۔ جس وقت سنرچپ اسے لینے آیا تو وہ اپنے کمرہ میں تھی جب اس نے اسے اطلاع دی کہ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ تو سونٹس کی صورت سے سراپا لگی تھی ہر ہونے لگی۔“

”کیا واقعی وہ بہت پریشان تھی؟“ کرچن نے پرشوق لہجہ میں پوچھا۔  
 ”میرا یہ خیال ہے“ سنرچپ نے جو کرچن کے اس جوش کی وجہ سے قطباً متعجب تھی جواب دیا۔ ”میری رائے میں وہ مجھ سے جدا ہونا نہ چاہتی تھی۔ ہر چند مجھے اس کی سکونت اور نوک کا صرف ایک پونڈ ہفتہ وار ملتا تھا۔ پھر بھی میں ہمیشہ اس کے ساتھ بہت نرمی سے پیش آتی تھی۔ خیر جو ہونا تھا ہو گیا۔ ایسٹر انشٹن آپ کا یہاں سے جانا ضروری نہیں رہا۔ اور چونکہ مجھے آپ ہی کی بدولت یہ نقصان چوس و سنٹس کے چلے جانے سے بلبور میں آگیا۔ پہنچا ہے۔ اس لئے میں التبا کرتی ہوں کہ آپ یہاں سے جانے کا ارادہ ترک کر دیں۔“

کرچن نے اس آخری فقرہ کا کچھ جواب نہ دیا۔ کیونکہ وہ سنرچپ کے سابقہ الفاظ پر غور کر رہا تھا۔ اس وقت اس کے دل میں رنج و مسرت کا ایک عجیب اشتراک تھا۔ رنج اس لئے کہ حسین و جمیل اسبیلہ ہر اسرار حالات میں اس سے جدا ہوئی۔ اور خوشی اس لئے کہ سنرچپ کے بیان کے مطابق وہ جتنے وقت طول دیا ہو سکی۔ وہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ یہ مایوسی و طلال سنرچپ سے جدا ہونے کی وجہ سے نہیں۔ ایک خفیہ آواز اسے ان جذبات لطیف سے منسوب کرتی تھی۔ جو اس کے خیال کے مطابق اس نازنین کے دل میں بھی پیدا ہو چکے تھے۔ مگر جیسا اس سے پہلے کئی مرتبہ بیان کیا جا چکا ہے۔ عہد شباب کی ایسی عارضی اور امیدیں ہمہ گیر ہوتی ہیں۔ اس زمانہ میں کیوں ہر قسم کی شکاکت کو قابلِ مذہب سمجھتا۔ اور ناممکنات پر غالب آنا قرین قیاس خیال کرتا ہے۔ یہ وہ وقت ہوتا ہے۔ جب انسان کی امیدیں عیسیر العصور بلند یوں تک پہنچتا اور لا انتہا دشواریوں کو حل کرنا آسان سمجھتی ہیں۔ اور ہر بات میں کامیابی یقینی نظر آتی ہے۔ یہی حالت اس وقت کرچن انشٹن کی تھی۔ محض اس خیال کی بدولت کہ حسین اسبیلہ کے دل میں بھی میرے لئے کچھ نہ کچھ اچھا

محبت ہے۔ اس امید نے تقویت حاصل کرنی شروع کی۔ کہ مجب نہیں عرصہ دراز کے بعد عاقبت کی تبدیلی کے ذرا اثر وہ کبھی مری ہو سکے۔

”مسٹر اسٹین آپ کس فکر میں ہیں؟ کیا ایک مسز چپ نے پوچھا۔

”میں انہی باتوں پر غور کر رہا تھا۔ جو آپ نے سس وائٹڈ کی نسبت بیان کی ہیں۔“ نوجوان نے چونک کر کہا۔

مسز چپ نے پھر ایک بار درخواست کی کہ آپ آپ مکان تبدیل نہ کریں۔ اور کرچن نے اس شرط پر رضامندی ظاہر کی۔ کہ جس دوسرے مکان میں اس نے سکونت کا انتظام کیا تھا۔ وہ اس کی مالکین سے خود جا کر عذر کرے۔ مسز چپ نے اس فرض کو اپنے فہم لینا منظور کیا۔ اور اس طرح یہ معاملہ اطمینان بخش طریق پر طے ہو گیا۔ یعنی کرچن نے مسز چپ کے مکان پر ہی رہنا منظور کیا۔

اس جگہ سوال پیدا ہو گا۔ کہ جب ایک بار اسے نہایت گستاخانہ پیرایہ میں مکان خالی کرنے کے لئے کہا گیا تھا۔ تو اس پر سلوکی کے بعد اس نے کیوں اسی مکان میں ٹھہرنا منظور کیا؟ چار ہی سببوں میں بعض اس لئے کہ اسے ایسا ایسا مکان میں رہنا کر فی حق۔ اور یہ امر فرین قیاس نہ تھی۔ ممکن ضرور تھا کہ وہ شاید پھر کبھی روز وہیں آجائے۔ بہر حال یہ ایک ایسا معاملہ ہے جس کے متعلق ہر شخص جن کا دل لذت عشق سے آتشاں ہو چکا ہو۔ اچھی طرح سمجھ سکتا ہے۔ کہ کرچن نے اسے ایسا بلا کی عدم موجودگی میں۔ نیز اس وقت کہ اس کے ساتھ مکان خالی کرانے کے معاملہ میں ناروا سختی کی گئی تھی۔ دیکھیں وہاں ٹھہرنا منظور کیا۔

ایک ہفتہ اور گزر گیا۔ اور اس کے بعد جب ایک روز کرچن دس بجے کے قریب میواریٹ ہوٹل میں پہنچا۔ تو اس نے دیکھا کہ ڈوک کے اہلکاروں میں عجیب طرح کا جوش بھیلایا ہوا ہے۔ معلوم ہوا اس روز ٹائڈ پارک میں فوجی نمائش ہونے والی ہے۔ جس میں تاندار ڈوک شامل ہوں گے۔ فی حقیقت یہ نمائش آپ ہی کے اعزاز میں ہونیوالی تھی۔ اس موقع پر ضروری تھا۔ کہ حضرت کا پورا اہمہ ساتھ ہو پس غیر معمولی تیاریاں عمل میں لائی جا رہی تھیں۔ مختلف کڑوں میں اہلکار ہوٹل کے نوکروں کو ضروری احکام صادر کر رہے تھے۔ اور بعض اپنا بہترین لباس تیار کر کے لکڑی میں سے دوکھنا جانتا ہے ان کا بہترین لباس بھی عام آدمیوں کے معمولی لباس سے کسی طرح اچھا تھا۔ بعض اپنے مصنوعی زیورات کو صاف کرنے میں مشغول تھے۔ ہوٹل میں پہنچ کر چن اس کو دیکھ کر طرف گیا۔ جہاں بیچہ کر کام کیا کرتا تھا۔ مگر دروازہ کھولتے ہی ٹوک گیا۔ کیونکہ وہ نذرہ اس کو دکھائی دیا۔ وہ نہایت شرمناک تھا۔

معلوم ہوا کہ صینہ پارچات کے ہتھمیرین ریگڈ بیک کوٹ داسکٹ قمیص اور بوٹ پہنے پتلون کی مرست کر رہے ہیں !

کر سچن کا دفعتاً رک جانا باعث حیرت نہ تھا مگر بیرن کو یہ حالت دیکھ کر سخت غصہ پایا۔ اور وہ جھلا کر کہنے لگا۔ شیطان اس طرح کنڈی ملائے بغیر اندر چلے آنا کیا معنی رکھتا ہے ؟

غریب کر سچن اس عجیب سوال کا جواب تو کیا دیتا۔ اسے بیرن کی ہدیت کڈانی دیکھ کر بے اختیار منہ ہی آگئی۔ بیرن نے فصد سے دانت کنگٹائے اور گھبراہٹ میں دیدیدہ پتلون پہننے کی کوشش جو کی۔ تو دائیں پاؤں کا بوٹ پٹے ہوئے حصہ میں سے نکل گیا۔ بیرن ریگڈ بیک لڑکھڑکیا۔ اس نے سنبھلنے کی بہت کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوا۔ اور وحش سے فرش زمین پر آ رہا۔ کر سچن کو یہ حالت دیکھ کر بہت تعجب ہوا۔ اور اپنی موجودگی سے بیرن کی پریشانی میں اضافہ نہ کرنے کے خیال سے دروازہ بند کر کے آٹے پاؤں داس چلا گیا۔ اس نے سوچا۔ جب تک حضرت بیرن پتلون کی مرست سے فارغ ہوں مجھے ڈیڑھ بجے میں انتظار کرنا چاہیے۔ چنانچہ وہ ڈوک کے مختلف اہلکاروں کے بیچ سے گزرتا ہوا ڈیڑھ بجے کی طرف چلا۔ وہاں پہنچا تو شوٹیلیئر کچر فوجی کوٹ پہن رہے ہیں۔ مگر ناظرین کر سچن کی حیرت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جب اس نے دیکھا کہ آپ کے گتے میں قمیص نثار دہے۔ اور اس کی جگہ فلائین کی جاکٹ پہن رکھی ہے جسے شاید وہ وہیں سے پانی کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوا تھا۔ حالات پیش آمدہ میں اس کے لئے اس بات کا اندازہ کرنا دشوار نہ تھا۔ کہ یا تو شوٹیلیئر کے پاس کپڑوں کی بھی کمی ہے یا وہ بیرن کو اس کی اجرت نہیں دے رہا۔ اور اس نے کپڑے روک رکھے ہیں۔

شوٹیلیئر نے کر سچن کو دیکھ کر جلدی سے کوٹ کے ہٹن لگا لئے۔ اور چونکہ کوٹ کی تراش فوجی جتنی جن میں گریبان کھلا نہیں رکھا جاتا۔ اس لئے ہٹن لگ جانے سے قمیص کی عدم موجودگی کا نقص چھپ گیا۔ اس وقت شوٹیلیئر گینڈین جنہیں آڈو چمبر لین کا درجہ حاصل تھا بے قیامت وہ رٹے ہوئے آئے۔ اور زور سے گتھی سیائی۔ معلوم ہوا کہ انہیں بھی اس وقت اتنا ہی جوش تھا۔ جتنا بیرن ریگڈ بیک کو کر سچن کی مداخلت پیدا ہوا تھا۔ فی الحقیقت آپ اتنے گھبراہٹ ہوئے تھے کہ انہوں نے کر سچن کی سوجھ بوجھ کا خیال بھی نہیں کیا۔ گتھی کی آواز سن کر ہٹل کا ایک نوکر حاضر ہوا۔ شوٹیلیئر نے جوش سے اس کا بازو پکڑا۔ اور مضطرب لہجہ میں کہنے لگا۔ برجس... برجس...

معلوم ہوتا ہے نوکر اس لفظ کا مطلب نہیں سمجھا۔ کیونکہ اس نے مایوسانہ انداز سے سر کو جھٹک دیا۔

بجس! ایک بار پھر شویلیر گیمین نے حالتِ جوش میں کہا۔ اور اس وقت ان کا غصہ قابلِ معافی تھا۔ کیونکہ اس ایک لفظ کے سوا انہیں اگر پرانی کاحرف تک نہیں آتا تھا۔ اس لئے وہ کہہ اور بیان کرنے سے قاصر تھے۔

اس موقع پر شویلیر کچھ جوش لگانے کے کام سے فارغ ہو چکا تھا اپنے دوست کی مدد کیلئے آگے بڑھا۔ دونوں تھوڑی دیر میں زبان میں کچھ باتیں ہوئیں جس کے بعد شویلیر کچھ بڑھنے ہوئے گئے تو کہنے سے مخاطب ہو کر کہا۔ دیکھو! وہ ڈیوڈ چمبرلین صاحب نامہ روٹوک کی بیس طلب کرتے ہیں۔  
 نوکر کی حیثیت میں آپ تک کی نہ ہوتی تھی۔ اس لئے شویلیر کچھ بڑھنے اس شکستہ انگریزی میں جودہ بول سکتا تھا بشرطِ بیان کیا۔ تو ایک دن پیشتر روٹوک کی بتوں اس لئے روزی کے ہاں بیٹھی گئی تھی کہ اس ہنہری غیبت لگا دیا جائے۔ یہ بتوں آپ تک واپس نہ ہوتی تھی۔ اور روٹوک حرفِ قیاس پہنے اس کا انتظار کر رہے ہیں جس سے نہ صرف ان کو تکلیف کا سامنا بلکہ اس کا تھا بھی تھا کہ صاحبِ انعام میں شامل نہ ہو سکیں۔ نوکر نے فوراً ایک آدمی کو روزی کی دکان پر بھیجے گاؤں دھڑکیا۔ مگر کہہ کر کہ وہ اس وقت بمشکل ہنسی ضبط کر سکتا تھا۔ خود کہ سن کی یہ حالت سننے سے نہ ہوتا۔ دل کی ناراضی کا خوف نہ ہوتا۔ فوجی کھول کر تہمت لگاتا۔ آفراس خیال سے کہ بہن کو ایک لڑکے اس وقت میں بتوں مرست کر لی ہوگی اور کمرہ جہاں وہ بیڈ کر کام کیا کرتا تھا میں بھی ہوگا۔ وہ اس طرف کو جاتا تھا کہ دفعتاً جنرل ہل سینکٹن اور کوٹ فرمن ہاس میں پہنچے دیکھ کر کڑک گیا۔ ناظرین کو یاد ہوگا۔ کہ ان میں سے آخری منصب دار کا فرض حصہ پہنچی کو ہاتھ میں لے کر حاضر رہا تھا۔ فوجی نمائندگی کی تقریب پر اس نے اپنے لئے چکوں کی دم کے بالوں کی ایک گھٹی تیار کی تھی جسے وہ اس قسم کے پتل کے پردے سے جیسے عموماً اٹھارہ پنس حیت میں نوٹرز آؤٹ میں بکا کرتے ہیں۔ ٹوپی سے لگا رہا تھا۔ کہ جنرل ہل سینکٹن نے گھٹی ہاس کے ہاتھ سے چھین لی۔ شاہد اس لئے کہ اس نے سوچا میں ایک اعلیٰ فوجی افسر ہوں اور یہ گھٹی میرے لئے زیادہ موزوں ہوگی۔ مگر کوٹ فرمن ہاس کے خیالات اس سے مختلف تھے۔ نتیجہ یہ کہ دونوں تکرار ہوئے گی۔ جنرل نے ایک بہادر سپاہی کی حیثیت میں گھٹی کو بکرا اپنے پاس رکھنے کی کوشش کی۔ جس سے کہ بازی نہ ہوئی۔ نوٹ آگئی۔ مگر جس وقت یہ دونوں اعلیٰ افسر خردسان شاطر کی طرح مصروفِ جنگ تھے۔ ہیر ہوگ یعنی اس ذریعہ جس کے سپرد دونوں کی حفاظت کا کام تھا چپکے سے گھٹی اٹھالی۔ اور کمرہ کے دروازے پر حصہ میں بیٹھ کر اپنی ٹوپی میں اس جگہ لگا لیا جہاں وہ شکستہ اور

درجہ ترقی۔ خضاروں کے جڑیں اور کوٹ کا پھنگڑا کوٹ نہ کی کی مداخلت سے منع ہوا۔ گلاب ایک نئی جنگل میں پیش آئی۔ کہ میری ہنگامی سے دست بردار ہونے کو آمادہ نہ تھے۔ وہ اسے ٹوپی میں لگا کر بانگپن سے ٹوپی کے رکھے ہر دو اہلکاروں کی طرف اس طرح دیکھتے ہوئے مداخلت ہوئے۔ گو یا دبا جال سے کہہ رہے ہیں، اگر کسی میں بہت ہے تو اگر نہیں ہے۔

یہ حالات دیکھ کر کہ جن کو حیرت اور نفرت ہوئی۔ اور کسی قدر ہنسی بھی آئی۔ سمجھتے برگشتہ خاطر ہو کر وہ سکڑی کے کمرہ میں گیا۔ مگر دروازہ بند تھا جس سے قدرتی طور پر اس نے نتیجہ اخذ کیا کہ میرن ریگڈ بیک ابھی تک مرست کے کام سے خارج نہیں ہوئے۔ اور اطمینان سے بیٹھے ہوئے یہ کام کر رہے ہیں۔ ناچار وہ پھر ڈویڑی کی طرف واپس ہوا۔ عین اس موقع پر ہوٹل کے خادم نے وہیں آکر ڈیوٹک کی اس پتلون کے حالات بیان کئے۔ جو سنہری فیتہ لگا ہونے کا درزی کے ہاتھ بھیجی گئی تھی جو کچھ اس نے بیان کیا اس سے معلوم ہوا۔ کہ سنہری فیتہ انہوں نے بہت ہنگامے اور چونکہ پتلون پر چوڑی گوٹ لگائی گئی ہے۔ اور اس میں ایک دو مقامات پر مرست بھی ہوئی ہے جس کی مجموعی لاگت تین پونڈ کے قریب ہو گئی ہے۔ اس لئے درزی نے کہا۔ بھئی ہے۔ کہ پتلون کی وہیسی سے پہلے میرا حساب بیباق ہونا چاہیے۔ گو اس کے ساتھ ہی اس نے یہ بھی کہا کہ اس کے کسی قسم کی بے اعتباری کا اظہار مشغول نہیں۔ محض ضابطہ کا عمل ہے۔ جس کے کسی کو برائے ماننا چاہیے۔ سب حالات سن کر کہ جن کو ڈیوٹک کی شکایت سے ہمدردی محسوس ہوئی۔ اور دونوں اہلکار شولیسیر پریشانی کی حالت میں ایک دوسرے کا منہ تکیے لگے۔ ان میں تھوڑی دیر جرم زبان میں باتیں ہوئیں جس کے بعد شولیسیر گمبیزن نے جیب میں ٹوٹ ڈال کر اٹھارہ پنس نکالے۔ اور شولیسیر کچھ نے اپنی جیب سے پونے چار پنس۔ مگر جب ان دونوں رتوں کا مجموعہ بھی زیر مطالعہ سے کم رہا۔ تو حالت واقعی مضطرب کن نظر آنے لگی۔ اس موقع پر میرن فارون لیس وزیر خزانہ کو دربار ہوئے۔ اور کہ جن نے سوچا کہ اب شاید ان کی اقتدریت آدھی سے معاملہ اطمینان بخش طریق پر طے ہو جائے گا۔ مگر میرن کی حیثیت ان کے نام کے مطابق ہی ثابت ہوئی۔ یعنی ان کے پاس ایک فاروننگ تک برآمد ہوا کہ جن کو یہ حالت دیکھ کر بہت رحم آیا۔ اور گو اس نے اس بات کا فیصلہ کر لیا تھا۔ کہ آئندہ کبھی اپنے جبین پتلون کو ایک پیسہ تک وصول نہ کرے گا۔ تاہم عبوری کی حالت میں ان کی مشکلات کو آسان کرنے اور کچھ سمجھا۔ چنانچہ وہ شولیسیر کچھ کی طرف بڑھ کر کہنے لگا۔ ضرورت ہو تو تھوڑی سی نقدی میرے پاس



بھی ہے۔

وہاں کعبہ انکار تھا۔ سب رتھ حرم کی گئی۔ جس کے ہندو کو ڈیوک کی پتلون ہونے والی  
 کہ حرف روانہ ہوا۔ مختصر یہ کہ نامدار ڈیوک کو نصف گھنٹہ سروی میں منتظر رہنے کے بعد پتلون  
 نصیب ہوئی۔ مگر شکر ہے کہ اس نے بعد کوئی خاص شکل پیش نہیں کی۔ اور سب کاظم طیسا  
 کے ساتھ ہو گیا۔ وہر ہوتے ہوتے ڈیوک اور ان کے محلہ کے لئے کئی ایک کھوڑے بھی آگئے  
 بازار میں بے شمار لوگ آپس کا جوس دیکھنے کو جمع تھے۔۔۔ اس ڈیوک کا ہاں جس کی پتلون  
 کرجنیشن کی مالی امداد سے درزی کے ماں سے داگدار ہوئی تھی، وہیر چھاب نے چکور کے  
 پروں کی کٹنی اب تک ٹوپی میں بجا رکھی تھی۔ اور سرین۔ گیڈ بیگ کی مرمت سندھ پر جس میں  
 وہ بجا شکن نظر آتے تھے۔ باقی ہلکاروں کا بھی کم و بیش یہی حال تھا۔ بہر حال ان کے کٹنی  
 نمورات سورج کی روشنی میں سونے کی چمک پیدا کر رہے تھے۔ آخر جب یہ مجمع بازار سے گزرا  
 تو حاضرین نے بڑے زور سے چیر زوئے۔ انہیں کیا خبر ان لوگوں کی اندرونی حالت کیا ہے؟  
 لطف یہ کہ جس درزی نے تین پونڈ کی رقم کے لئے نامدار ڈیوک پر اعتبار نہ کیا تھا۔ اسی نے  
 ڈھونڈنے کو اپنے سامنے جوڑ ڈیرہ الفاظ درج کر لئے تھے۔ انہیں ڈیوک آتے سٹارٹر کی سرپرستی  
 حاصل ہے۔

باب ختم کرنے سے پہلے ہم صرف اتنا ذکر لکھنا چاہتے ہیں کہ جب عام لوگ بازار میں  
 جمع ہو کر ان نام نہاد اخیروں کو چیر نہ دیتے ہیں۔ تو انہیں اس بات کا قطعاً خیال نہیں ہوتا  
 جن کے لئے ہمارے طرف سے اس قدر اظہار تحسین ہو رہا ہے۔ ان کی صحیح قدر و قیمت کیا ہے  
 ایک بیڑا چال ہے کہ سب لوگ اس پر مل رہے ہیں۔

ساتویں جلد ختم ہوئی

# زمانہ حال کے رینالڈس

## ولیم کیو کے پراسرار اور حیرت خیز ناولوں کے نئے

طلسم خانہ لندن۔ ولیم کیو کے ایک نہایت نفوذ اور ناول کا ترجمہ۔ یورپ کی مہذب زندگی کی تصویر  
سائنس کا غلط اور نفرت انگیز استعمال۔ انسانیت سوز خونی کارنامے۔ ایک انسان ناشیطان کی حیرت  
انگیز داستان جس کے پڑھنے سے بدن پر دو گئے کھرٹے ہو جاتے ہیں۔ ٹائٹل پر فوٹو بلاک کی تصویر دی گئی  
ہے قیمت تین روپیہ۔

مشعل مقصود۔ ہمشاپ "کا ترجمہ منشی تیرتھ رام فیروز پوری کے قلم سے۔ یہ ناول اردو میں ایک بالکل  
نئی چیز ہے۔ عاشق و معشوق کے درمیان ایک قبر کی حد حاصل ہے۔ اور ان کو بتایا گیا ہے کہ اگر وہ  
ایک دوسرے کے وصل کی آرزو کریں گے۔ تو ان میں سے ایک کا اس قبر میں دفن ہونا یقینی ہے۔ کس  
اس ناول کا کل دیکھنے لائق ہے۔ ۲۵۰ صفحے مجلد قیمت ۴ روپیہ

پراسرار چینی۔ ڈی گریٹ وائٹ کوئن "کا ترجمہ از مشہوری۔ پی بھٹناگر۔ بڑا زبردست اور پڑچ نہا  
ہے جس میں خنزیری افریقہ کی ایک پراسرار پہاڑی سلطنت کے واقعات اور اس کی مٹنے کے حیرت خیز حالات  
دیکھ کر ہر آدمی میں بیان کے گے ہیں ۲۴۸ صفحے قیمت ۴ روپیہ

تین بلوری آنکھیں۔ تھری گلاس آنسز "کا ترجمہ از قاضی رحمت صاحب بی۔ اسے تین بلوری  
آنکھوں کا راز پڑھنے والے کو بے اختیار بے چین کر دیتا ہے ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱ روپیہ

پراسرار شاوی۔ ایک اور پراسرار ناول کا ترجمہ از قاضی رحمت صاحب بی۔ اسے کے قلم سے جس  
میں لندن کے ایک جعلی نواب کی عیاری اور ایک خوفناک سازش کے حیرت خیز حالات بیان کئے گئے  
ہیں۔ ایک شخص کی شادی ایک لاش سے کی جاتی ہے۔ کیوں؟ اور کس سے؟ اس کا حل ناول  
کے مطالعہ ہی سے معلوم ہو گا ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱ روپیہ

سیماہ پوش۔ این آئی۔ انارہین آئی کا ترجمہ آغا حیدر حسین صاحب کہنوی کے قلم سے  
ایک عجیب اور ہوشربا ناول ہے۔ جس کا راز دیکھنے ہی سے عقلی رکنا ہے۔ ۱۳۱  
صفحہ قیمت ۴ روپیہ

لال برادر س۔ پارسنرز ڈونوگھا لاہور

# فسانہ لندن

رینالڈس کے ہوسٹربا ناول مسٹر ریڈ لندن کا ترجمہ

منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

سلسلہ ثانی

سلسلہ اول

رینالڈس کے معرکہ دارا ناول مسٹر ریڈ لندن کے  
دوسلے میں، یا اول کہنا چاہیے کہ دو جدا گانہ داستانیں ہیں  
جنہیں میں نام سے متعلق کیا گیا ہے سلسلہ ثانی سلسلہ اول سے  
بہت مختلف ہے۔ اس ناول کا ہیرو  
جدا۔ کیرکٹر الگ اور پلاٹ بالکل علیحدہ ہے۔ مگر جو  
سحر نگاری کے اعتبار سے یہ سلسلہ اگر مگر چھاپا جائے  
تو سلسلہ اول پر بھی فوقیت رکھتا ہے۔

اس سلسلہ کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ  
جہاں سلسلہ اول میں اسیر طبقہ کی برائیاں دکھائی ہیں  
وہاں اس میں ان کی خوبیوں کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔  
قابل مصنف نے یہ ثابت کیا ہے کہ دولت ہر حال میں  
انسان کی فطری خوبیوں کو تلف نہیں کر دیتی۔ اور وہی  
میں فیاضی اور شرافت کا جو وجود ہوا اور خدا سے  
نیکی کی توفیق ہے تو وہ اپنی ثروت کو دنیا کی بہتری کے لئے  
کیونکہ صرف کر سکتا ہے۔ ۲۵ جلدوں میں کل صفحات  
۲۴۸ صفحات سے زیادہ قیمت ۲/۶  
جدا جدا حصے بھی طلب کیے جاسکتے ہیں۔ ہر حصہ  
کی قیمت پندرہ روپائی ہر حصہ ۲۲ روپائی ہر حصہ ۲۲ روپائی ہے۔  
لال برادر س۔ ۶۔ پارسہ روڈ۔ نو لکھا۔ لاہور

رینالڈس کے ناولوں میں سب سے دلچسپ و عبرت خیز  
ہے۔ قابل مصنف نے اس میں نیکی اور بدی کے دو درجے  
معین کئے ہیں اور وہ نوجوان ایک ہی وقت میں ان دو  
شرکوں پر ایک ہی منزل مقصد کا مہیاابی کی طرف روانہ  
ہوتے ہیں پہلی دشوار گزار اور پر شور مقامات سے گزرتی ہے  
مگر اس کے گناہے چاہیے آسانی فرود گاہیں موجود ہیں  
دوسری سیدھی و صاف اور بظاہر شاداب مگر چلنے والے  
کپیلے جہنم کے خطرات سے چھپے مصنف یہ دکھانا چاہتا  
ہے کہ باوجود دہر قسم کی مصیبتوں کے نیکی کی تابانی  
ہی انسان کو منزل مقصد تک پہنچانے میں کامیاب کر دیتی ہے  
یہ اس ناول کا خاص پلاٹ ہے۔ مگر جو عجیب  
پر اس قدر مستنوع۔ ایسے عجیب اور اتنے حیرت خیز  
کہ کیرکٹر شامل کئے گئے ہیں کہ انسان پھٹتا ہے۔ مگر  
سیر نہیں ہوتا۔

۱۰ جلدوں میں کل صفحات ۲۴۸ صفحات سے  
زیادہ قیمت ۲/۶  
جدا جدا حصے بھی طلب کیے جاسکتے ہیں۔ ہر حصہ  
کی قیمت پندرہ روپائی ہر حصہ ۲۲ روپائی ہر حصہ ۲۲ روپائی ہے۔  
لال برادر س۔ ۶۔ پارسہ روڈ۔ نو لکھا۔ لاہور

# غزور حسن

رینالڈس کے شہکار انگینس یا بیوی ڈائمنڈ پلیر کا ترجمہ  
منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

واقعات کی نوعیت۔ بیان کی رنگینی، مصطلحات کے اظہار۔ ترکیبوں کی دلنیشینی اور الفاظ کی گہرائی اور تاثیر میں مشکل کوئی نقص اس حیرت انگیز ناول کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ داستان اتنی وسیع اور اس میں کام کرنے والے قصبے شادیں کو قصہ کا خلاصہ پیش کرنا غیر ممکن ہے۔ حاصل کام یہ کہ بالکل سٹریز کی طرز کا مگر اس سے انوکھا اور بڑھ چلائی فائنٹ دلکش یا فسانہ ہے جس کی اشاعت نے اسے دوبارہ لطیف کی سطح پر سکون میں تلاطم برپا کر دیا۔ قابل مصنف کا نام بیان کی جس عریانی کے لئے عظمہ رہے وہ اس ناول میں جھم ہے اگر اس طرح سے لکھا جائے تو سٹریز کے واقعات بھی اس کے آگے پیچ ہیں۔

کل ۱۸ حصوں کی قیمت ۱۷ روپے ۸۰ صحتات ۳۲۰۸ سے زیادہ۔ ایک ایک ہلکے حصہ کی قیمت ۱۷ روپے ۸۰ حصہ ۱۷ روپے ۸۰۔

# گروش آفاق

رینالڈس کے حیرت انگیز ناول جوزف ولٹ کا ترجمہ  
منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

قصہ کا ہیرو جوزف ولٹ ایک بے سرو سامان یتیم لڑکا ہے جسکو حالات کی بھیر میں سے کئی رنگ دیکھنے پڑے ہیں وہ کئی کئی طرح کی آفتوں سے گزرتا رہا، انقلابات دیکھتا اور لائقہ عیبیتوں کا شکار رہتا ہے۔ اسکی ہر ایک ملازمت بھلے خود ایک داستان ہے اور اسکی ہستی ایک ایسے پردہ مابین پوشیدہ ہے جس کا صحیح حال کتاب کے آخر میں جان کر ہی کھلتا ہے۔ قابل مصنف نے اس طرح افسانہ کی کتاب میں لائقہ اور کرکٹ داخل کئے ہیں جن کی عجیب و غریب خصوصیتیں ناظرین کے دلوں میں دست خصیہ عام اور بیسی پیدا کے لیے نہیں رہ سکتیں۔ ۱۸ حصوں میں کل ۳۲۲ سے زیادہ صفحات قیمت ۱۷ روپے ۸۰۔ ایک ایک ہلکے حصہ کی قیمت ۱۷ روپے ۸۰۔

طالب علموں کی کتاب، پروفیسر اور صاحبزادوں کی کتاب۔ لاہور